

II ЧАСТЬ: ПО ТУ СТОРОНУ АРХЕТИПА



ОБМАН ДЕМИУРГА

Эксплозия? Угасание? Дыхание, которое является Взрывом? Боль, в любом случае. Сначала это дыхание производит боль в сотворенном или как раз разрушенном, разделенном органе. Бытие, *Sat*, прекратилось с этим. Шакти выходит для танца, *чтобы быть и создавать снаружи*, мечтать, грезить. Сила, Насилие, *Воля к Власти*. Также майя, иллюзия, магия прибывает от майя, обмана. Хотя Бытие, *Sat*, могло быть неподвижно, отчуждённо, то его *Shak-ti* начинает действовать. "*Сначала было действие*". И её танец очарования, идеальный танец в какой-то точке (возможно от пятого неба, книзу?) наталкивается на злое противодействие, которое заключает её под стражу тёмных сетей, тёмной накидки; что-то овладевает её танцем, изменяет и фальсифицирует его. И Шакти поймана.

Возможно, в начале, это всё не было больше, чем игрой; или приключением небесного познания, расширением Пуруши, поиском лика, ещё не достигнутой личности. Так откуда прибыла эта "пульсирующая идея", которая повлияла на девственную личность, чтобы вызвать Взрыв, Дыхание космогонического Яйца, которое было причиной танца Шакти? Море, Ток, *Воля к Власти*, Мечта, Сон ...? Никто не знает этого, даже Боги в наивысшем Небе не знают... Вероятно, только Поэты, которые также потеряли когда-то свою *A-Mada* (Возлюбленную), как Пара-Шива, неизвестный, парализованный, неподвижный, Ума-Шакти видел отправляющуюся в путь, в "сумерки дорог, которые пересекаются", танцующую "на нитях белых от капель росных Горы Меру".

ИСКУССТВО ФУГИ

Неубедительная Мистерия. Все, что мы видим глазами своего тела, Земля, Галактика, соответствует творению Демиурга. У границы этой Вселенной и сейчас происходит дальнейшее деление Орфического Яйца, Фанеса, Эрикепайоса, космогонического Эроса. И последуют новые деления, большие. Вотан и Фригга были вместе, Шива и его Шакти: ОН-ОНА. Теперь же они убегают в беспредельные дали, каждый раз во всё более далёкие, потерянные, в более не существующие миры. Так как они являются творениями Демиурга-Иеговы, Супруги, проникшей и опутанной его сетями.

В "МЫ. Книга Возрождения" я открывал истинную Орфическую Гиперборейскую Мистерию. Искусство фуги, Орфической Музыки. Арийская, звуковая Каббала, составлена их небесных нот. Когда ОН-ОНА делится, и ОНА уходит, то очень скоро попадает в сети демиургической Вселенной, "глубже чем пятое небо". И остается там как пленница. Почти одновременно происходит деление другого Гиперборейского Яйца: Яйца ОНА-ОН. И теперь ОН, кто *выходит. Деление из духа солидарности*, из общей *A-Mor* (любви); так как ОН-ОНА и ОНА-ОН любили друг друга. Единственные во всей Вечности Иного Космоса, "по ту сторону звёзд". Звёзды были ими. И когда это происходит, то кто-то там остаётся, очень далеко, "за звёздами", песни печали исполняя на краю истока: "*Когда-то наступит миг света, когда они повернут к источнику своей Любви и Верности*".

ОН без ОНА-ОН идет в поисках ОНА без ОН-ОНА. Таким образом, можно видеть, что в обоих делениях кто-то остался, ожидая возвращения. (Это означает Возрождение и больше не будет уже ни ОН, ни ОНА, и даже восстановленных ОН-ОНА и ОНА-ОН, а МЫ).

Произошедшее первое деление в этой Вселенной "по ту сторону звезд", где "законы являются другими или не имеется никаких законов", имеет отношение к духу, к принуждённому познанию, стремлению к лику. Случай с Демиургом и его имитациями в

Империи Теней, заставил Героев, Воинов Гиперборейских Сиддха сопротивляться противоположностям во Вселенной Демиурга-Иеговы, чтобы бороться и освобождать своих заключённых приятелей, и одновременно разрушать дьявольское творение Господина Мрака, превращать их, возрождать *Вира*.

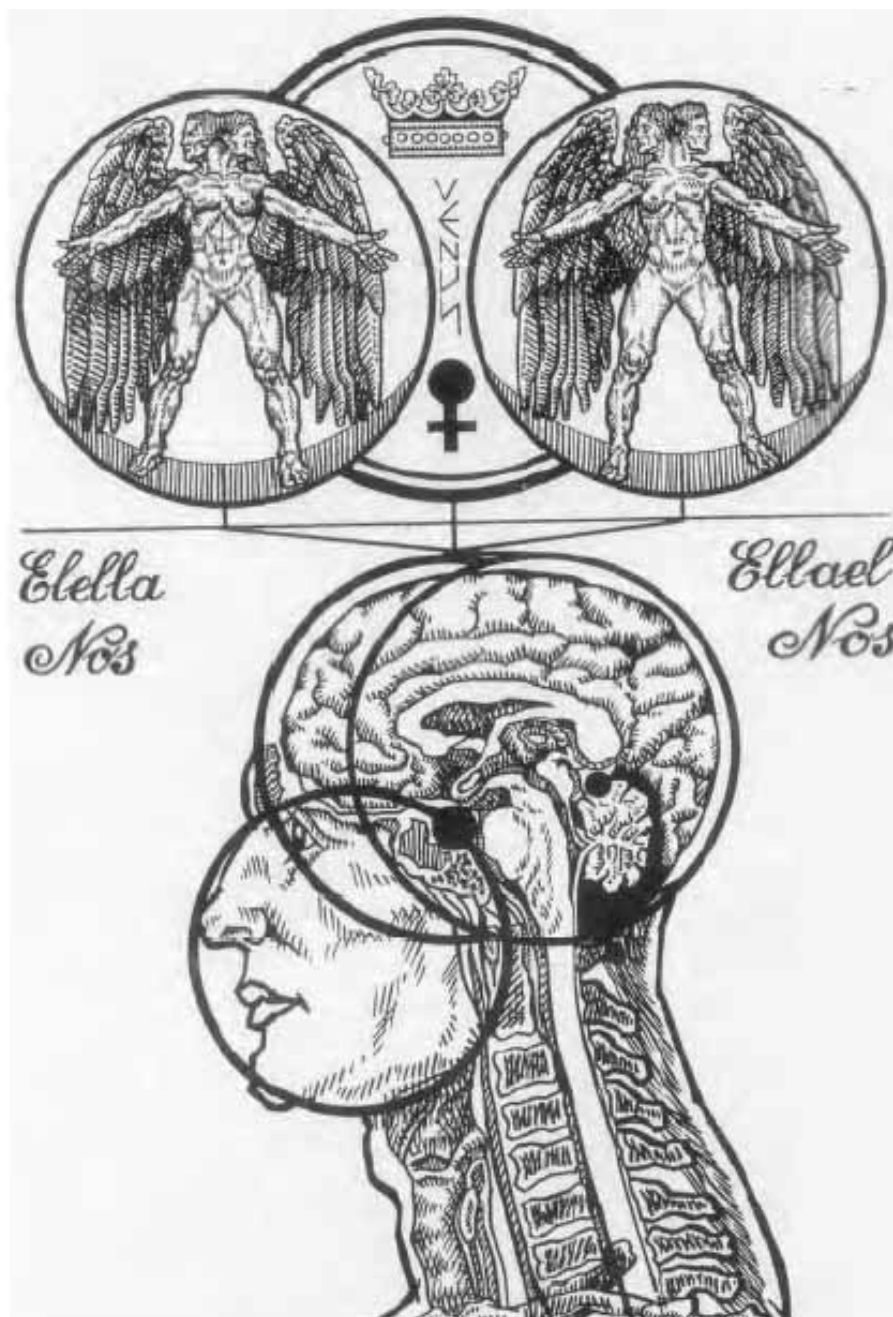
Событие это сходно с видением античных *Риши*, а также Поэтов и *Миннезингеров*. Это арийская, пифагорейская математика, *Hiranyagarbha-Cabda*, *Sthula-Cabda*. Она выражена в рунах, которые записываются как сверху вниз и наоборот; так и справа налево и слева направо. Так: ✱. Тогда бы она обежала пределы замерзшего огненного круга: ☩; вплоть до Воскрешения: ✱ Тот, кто познал мастерство фуг Иоганна Баха, тот может воздержаться от дальнейших моих речей.

В гиперборейской драме деление ОН-ОНА и ОНА-ОН не заключается в поиске и восстановления Андрогина, который никогда не существовал в Гиперборее, так как те Монады или Пуруши принадлежали абсолютно мужскому и абсолютно женскому. Только, они не имели никакого лика. Лик нуждается в личности. Здесь являет свой конец *A-Mor*, после прохождения по демиургической Империи Жизни и Смерти: Абсолютный Мужчина и Абсолютная Женщина. Они - приз за Борьбу с испорченным миром Демиурга.

На старой иллюстрации, которую я опубликовывал в первом издании книги "Das Goldene Band", пилигрим шагает по миру, который зелен от растительности, там изображён Выход к Другой Вселенной посредством геометрических фигур, шестерней, ромбов. *Вход и Выход*. *Дивья* покидают Первую Гиперборею, когда ОН и ОНА проникают в демиургическое творение посредством Окна Венеры, они принимают тела из земной материи, в то время как их тела из духовной материи отмирают. Тем не менее, они вызвали изменения в животных телах, в инструментах Демиурга с Земли, чтобы использовать их. Это *Вира*, легендарные Герои. Первые в этом мире Сатья-Юги, Золотом Веке, строят Вторую Полярную Гиперборею в воспоминании о Первой. На Северном Полюсе они сооружают боевые крепости и в следующем демиургическом временном старении они окружают их Цепью, которая делает их невидимыми, так как несколько *Дивья* уже были побеждены и смешались с дочерьми человеческими, зверчеловека. Другие Сиддха предали и перешли к Демиургу-Иегове. Это белые предатели. И Пиндар подтверждает, что Гиперборея недостижима. Будут видны лишь только её остатки в Северном море. Тот мир погиб, когда *Дивья* смешала свою Кровь. Синхронные катастрофы быстро сменили друг друга. И *Вира* уже с дочерьми человеческими теряет все больше *Minne*, тоскует, вспоминая об *A-Mor*, о чистоте Крови.

Гиперборейский *Вира* остается пленником плана Демиурга, адского плагиата Господина Мрака, его инволюции и эволюции, где всё осуществляется в пределах одного Архетипа; в повторении *до бесконечности* тех же самых всемирных схем. Деление после делений, взрывов, выдохов и вдыханий, как в тех китайских банках чая, в которых всегда помещали ту же самую банку в другой, а в следующей все меньшие, до тех пор, пока те не теряются из виду, не становятся мизерными. Всё было уже predetermined. Как внутри, так и вовне, что наверху, то и внизу. Сила воображения Демиурга не безгранична. Но его энергия не бесконечна, как это видел Ницше. Поэтому все обращается, возвращается, повторяется.

Все же, на краю этой Вселенной осуществилась Гиперборейская Драма. И если ОН-ОНА делится (поверх пятого неба?) и ОНА делает шаги танца из Вечности, переступая эти границы, кое-что из ОН-ОНА остается в ОНА как воспоминание души. Это происходит и с ОН, который сохраняет воспоминания души от ОНА-ОН. Быть может это *Anima* и *Animus* Юнга?



Герой, Вира, превратился в Шотального Человека; больше чем Дивья: если это ОН-ОНА.. И это стало возможным, с помощью ОНЯ, его Валькирии, его А-Мада (Возлюбленной), Возрождение. Также и ОНЯ-ОН, Абсолютная Женщина. В Венере. Это Короли Траля.

Эоном дано ЕМУ встретится с НЕЙ, ОН будет знать это, так как внутри него что-то воодушевится; это зачатки воспоминаний души, которой он даст лик от *земного тела ОНА*, это А-Mor, которой обучали в Полярной Гиперборее, в Сатъя-Юге, таким образом сын *Minne*, Тоски и Воспоминания от ОН-ОНА родит. Сына Человеческого.

Очень долго он будет искать, во время путешествий по кругам Вечного Возвращения, прежде чем сразу узнает, что это ОНА, до тех пор пока нота не провибрирует в своей первоначальной чистоте и тоска не овладеет им, об том, об чём ОН грезил досель и изобрёл: Несуществующий Цветок, Достойную Вещь, уже на краю гибели

и полного отчаяния. И затем будет лишь ОНА для ОН и ОН для ОНА в Борьбе всех Миров, Солнц и Земель.

О, Боги!, вероятно, это самая глубокая причина всей этой Мистерии, той Гиперборейской Драмы расставания, именно здесь пребывает. Души в *тумане*; абсолютно разъединены по-своему, мужское и женское. Они не владели никакими ликами. Они победят этот мир, только войдя в смешение и порчу, чтобы бороться, находя себя и любя, получая ценность в этом, приз. Абсолютная Особенность, Воскрешение: МЫ.

Как Герои они проникли во Вселенную, в которой "мертвецы погребают своих мертвецов", решили они потерять своё бессмертие в забвении *Samsara, Avidya*. Как искорки разбросаны они промеж изобретений Демиурга: зверолодей, роботов, звёздных машин. И они опустили ещё глубже, чем их прежнее расовое прегрешение, ниже чем смешение своей гиперборейской Крови с *дочерьми Шудр*, зверолодей. Теперь их Борьба развернулась ещё более драматично, более трудно, разочарованно, в белой измене происходя, тех гиперборейских Сиддха, перешедших к Врагу, чтобы смешать свою Кровь с кровью еврейских роботов, Големов. Они умудрились поверить в его эволюционный обман. Теперь они сотрудничают с Иеговой и его иерархами, дьявольскими Эонами, Архетипами, Церквями и Организациями, с их Демократией, их Коминтерном. Они ударяются в иллюзию, удушье с обновленной силой в свинцовую пропасть.

Если, тем не менее, гиперборейский *Vira* победит, то в соответствии со своим "моя честь зовётся верностью", он даст не только своей душе лик, но и тому, кто оставался всё это время на краю истока в ожидании окончательного поглощения, без возможности навсегда покинуть миры архетипов и перейти дальше, к не задуманной мечте от самых великих пилигримов тоски. Он победит Демиурга-Иегову и его свиту "белых предателей", его творение, плагиат, извращение.

И слезы будут течь из источника *Castalia*, где каждого из Воинов ожидает Великий Предок, ожидает их Возрождения и Возвращения. Теперь ОН имеет и Глаза и Лик. Глаза и Лик преображённой Земли.

Мы говорили об "искусстве фуги" Баха, но гораздо лучше слышать это всё.

БОГИ, ГЕРОИ

После разделения ОН-ОНА и ОНА-ОН, ОН и ОНА удаляются от звёзд, где иллюзорный вызов Демиурга снова образуется и повторяется в Архетипе, в бескрайних парах противоположностей, а на всё большем расстоянии от первого его дыхания это число возрастает, всё стремится к Кали-Юге. Каждый раз всё плотнее и мрачнее создаваемые Демиургом формы, это минералы, растения, животные и обезьяны-люди. Без помощи предателей среди *Дивья*, упадка и смешения большинства, он не смог бы обеспечить своих Големов энергией. Демиург мобилизует все архетипы, небесные легионы против гиперборейского Героя, чтобы препятствовать, чтобы он не исполнил свою "не задуманную мечту даже самых великих утопистов".

Энергии всё меньше, зато повышается масса с плотностью. Это обычный мир Демиурга-Иеговы. Некоторые гиперборейские Боги и Богини, *Дивья* решаются опуститься так глубоко, чтобы прекратить эти превращения, чтобы отыскать, то что пропало у них в этой майя. Гиперборейские Боги, воплощаясь внизу, в этих мрачных сферах, теряют воспоминание о своём происхождении, причину их героического приключения и Борьбы, в смешении с детьми людей, в контакте с животными, минералами и растениями, испорченными Демиургом. Роботами, которых он создал.

Но только здесь *Vira* персонифицирует себя, почувствует Самость, достигнет Абсолютной Особенности. *Sadhaka* и его *Yogini*, объединенные и разделенные навсегда,

ОН-ОНА и ОНА-ОН снова, но с ликами Абсолютных Мужчины и Женщина, товарищи, любовники, *вырвавшиеся*, исчезнувшие из концентрических кругов.

Только здесь на Земле дана возможность исполнять этот ритуал Посвящения, который происходит из Второй Полярной Гипербореи, Сатья-Юге Золотого Века: Посвящение в *A-Mor* гиперборейскими волшебницами, дарящими знание и бессмертие Абсолютной Личности, обретение Лица для Бога и Богини, для Героя и его Валькирии. Только избранные полубожественные *Вира* могут сочетаться этим брачным ритуалом *Panshatattva, Sadhana*, одновременным действием как снаружи, так и внутри. Там, на самом удаленном Севере, который является сегодня самым удаленным Югом - в оазисах Льда, в открытой Горе при Чёрном Солнце полярной Полуночи.

Только две первые касты смогут вершить *второе рождение*, только для них возможна *A-Mor*. Только божественные и полубожественные, которые являются на этой Земле в эмиграции. Никакие *Шудра*, Чандала, зверочеловек, количество, масса.

Через что гиперборейские *Дивья* входят в этот сфальсифицированный мир? Мы говорили уже: через Окно Венеры, Утренней Звезды, Ойегуе, Люцифера. Оттуда приходят Арбарис (Аврис) и Аллуина, чтобы завоевать себе Лица в Поиске. Через что победоносные Герои выходят, через что они убегают из концентрических кругов, с оружием в руке дорогу прокладывая? То Вечерняя Звезда, Йепун, *Esper* или *Esperus*, брат Атласа, Вечерняя Звезда. Вотан с Вотаном.

Через чрезмерные периоды Кальп, Манватар и Юг воспоминание гиперборейского Героя походит лишь на слабое эхо иногда подающего голос рога Зигфрида, который ранен смертельно в отцовском лесу. Воспоминание Крови, гиперборейской *Minne* почти стёрлось в пропастях Кали-Юги. Поэтому прибытие неких, более свободных необходимо, здесь как Аватары спускаются они в самые критические моменты интермедии *Sandhya* или *Sandhyansa*, в которую *они превращают Гиперборейскую Югу Героев*. Они проходят Огнём в течение интенсивных и коротких периодов, чтобы потрясти и напугать Вселенную Демиурга. Аватар будит воспоминание о Гиперборейской Крови, разрушает тени сна, Майи, *Samsara*, возбуждает души Героев и ведёт их к Борьбе в Великой Войне. Танцую как Шива, они напоминают им об их Небесной Родине, Первой Гиперборее. Это жертва Аватары, спуск сквозь Архетип тягостной демиургической плазмы, на очень короткое время в человеческую форму; олицетворяя себя он творит алхимию Превращения и Возвращения, делая возможным возвращение его самых верных Воинов в Гиперборею. Это настоящие Арийцы, Избранные.

Вотан придёт с возвращением Фюрера, который снова войдет через Окно Венеры.

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ, ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ, ВОЗРОЖДЕНИЕ (приводится в изрядном сокращении)

Что же такое перевоплощение по сути. Буддизм говорит об этом в *Kalama Sutra* и *Anguttara Nikaya*. Йоги говорят о перевоплощении, катары, кельты, гностики и примитивное христианство, египтяне, Геродот, Платон и Пифагор, мистерии Элевсии и Деметры.

Буддисты не верят в душу. Что же тогда воплощается в тело? Дело в Будде. Он был воином-аскетом, арийцем героической касты, Кшатрием, который касался бессмертия оружием воина, обнажённым мечом, как это сделал много столетий позже Парсифаль, без Бога, без души, но все же с гиперборейским воодушевлением и только с мыслью о своей возлюбленной. И он стал *Архантом*, "вспомнившим все прошлые перевоплощения" (какие?), освобожденный - *Будда* - "пробуждённый" (*Архант*), девятый Аватар Вишну. *Боддхисатва*, который воплощается по своему усмотрению, чтобы помочь уснувшим и встраивать их от сна, "божественный посланник", *Nirmana-Kaya*.

Все вещи, которые происходят от пятого плана, становятся слабыми, нечеткими, их изменяет враждебная сила, которая испортила всё Кали-Югой, Железным Веком, верой в перевоплощения, фантазией, фальсификатом, неполноценными образами, суевериями и незнанием. То, что нужно было понимать символически, было понято дословно, такова религия и вера масс. Они и созданы для них. Обычное стадное чувство, "опиум для народа".

Нужна же "подтверждённая правда", старый метод Риш, "пророков", метод собственных переживаний, понимание посредством Эзотерического Гитлеризма.

Моё переживание это мои чувства. Этой темы я касаюсь в "МЫ. Книга Возрождения" и в "Ницше и Танец Шивы" относительно Вечного Возвращения. Теперь касаемо перевоплощений. Каждый в этом мире должен исходить из собственных переживаний, если он хочет быть верен себе самому, а также своему возвращению. Если он хочет вынести приговор миру.

Опасно и ошибочно считать, что у всех сходные переживания. Каждый раз, когда я спрашивал других, чувствуют ли они то же что и я, каждый раз я как будто оказывался один посреди Вселенной, или же перед стеной. На лицах я видел выражение удивления и замешательства, почти всегда. Как ни странно, они никогда не имели таких же переживаний. Они не звучали в них. (Подобные же ощущение Я – вернейший признак, который указывает на бодрствующего *Виру*). Я попал в крайность, полагая, что во всем мире только я один такой, чувствую себя таким образом.

Чувство странное, если моё Я вдруг умирает, то и я значит умру, но кто-то потом станет мной, хотя я и исчезну, а получается, что я буду им. Какое-то не переносимое переживание. Каким-то образом прежде я чувствовал себя в этом круге перевоплощений (внезапно, в возрасте 2 или 3 лет), что прежде чем я родился, в этой вселенной был кто-то такой же как я. *И это Я было Мною*. Если бы я смог вспомнить, то я был бы *Архантом*. Йоги утверждают, что владеют техникой достижения этого, в общем, что они могут видеть даже тело своего прошлого я, так как будущего. Так как круг формируется из пунктов и время может быть вечной и неподвижной точкой. Из центра на высоте можно охватить весь круг. И так можно познать, увидеть Вечное Возвращение. Не держаться даже за время - это была бы Вечность в течение Времени, так это понимал Ницше, когда это *испытал*, до тех пор, пока не стал безумен.

Общая точка зрения теософского перевоплощения была изъята оккультными сектами и розенкрейцерами из верований Индии, а также тибетских текстов как "Бардо Тёдол" или "Книга Мёртвых", Махаяны и Хинаяны буддизма, учитывая лишь внешнюю сторону, символическую интерпретацию; также из "Книги Мёртвых" Египта.

В Индии я стал хорошим другом Райханы, одной таинственной суфии, которая почитала Кришну, восьмого Аватара. Она была прорицательницей. Она могла читать тыльную сторону рук, концентрируясь на их "повторных перевоплощениях". Я как-то привёл к ней однажды вечером Артура Кёстлера. Райхана рассматривала его руки, не зная кто это гость на самом деле, но после мгновения концентрации, она сказала ему, что "тот был армейским капелланом в своей предыдущей жизни". Это смутило Кёстлера, однако, не меня. Этот агностик еврейского происхождения потерял свою марксистскую веру и был разочарован во всей своей жизни. Он покончил самоубийством через недолгое время. В своём "повторном воплощении" он был, без сомнения, "капелланом" агрессивной марксистской церкви. То есть в Венгрии, прежде чем он убежал из той страны, до своего нового "повторного воплощения как атеистического антимарксиста" в Лондоне. Это всё, само собой разумеется, в ходе той жизни.

Можно узнавать "повторные воплощения" иногда таким образом, но также и другим способом. Душа от животных, вера, которая происходит от катаров, которые приняли её от друидов и кельтов, не может браться существом более высоких уровней, арийскими *Ришами*. *Бардо Тёдоль* говорит о рассеивании жизненно важных составных частей или "жизненного духа" после уничтожения физического тела со смертью. Каждая часть ищет принадлежащее к ней пространство; это соответствует вере в тотем некоторых аборигенов. Для индейцев "Пуэбло" Северной Америки только тот ими признаётся человеком, когда тот назовёт свой тотем. Юнг рассказывал, что эти индейцы только тогда стали ему доверять, когда установили его "животное". Как-то тот поднялся по горизонтальной лестнице в комнату индейского вождя, то был встречен радостными криками. Юнг, оказывается, был похож на медведя. Сегодня, то что осталось от тела Юнга, возможно, является, может быть телом белого медведя Арктической Гипербореи (*Arktikos*, земля медведей). То есть, конечно, Юнг не воплотился в медведя.

Это не случайно, что на Земле Демиурга встречается звериный знак на национальных гербах и семейных гербах. Как и знаки Зодиака. Первые 5 Аватар имеют соответствия мифическим животным. Каждое животное представляет качество, силу, кроме неудавшейся попытки Демиурга.

Тибетская *Бардо Тёдоль* говорит о 2 дорогах по ту сторону могилы, которыми следует тонкое тело, *Linga-Sarira*, астральное тело. Одна - это Дорога Севера, Богов: *Deva-Yana*. По ней попадают в самые удаленные регионы, откуда снова не воплощаются; поворачивают только назад в Вечное Возвращение. Это Дорога, которую выбирают *Виры*, Герои, чтобы отдохнуть некоторое время при гиперборейских *Боггах*, прежде чем они возвратятся в Борьбу, в концентрические круги творения Демиурга. Без сомнения, это не дорога ради достижения Нирваны, *Sunya*, Пустоты, Первой Гипербореи, Зеленого Луча, ОН-ОНА, ОНА-ОН; а возможность возвращения, чтобы помочь Героям, как *Боддхисатва*, как *Тулку*. Буддизм полностью был изменен и сегодня это не более чем тень прошлого, чем он был тогда при гиперборейском Кшатрии, Гаутаме, Арийском Принце. *Deva-Yana* привела бы мертвого *Виру* к невидимому и неприступному городу *Дивья*, Туле Второй Гипербореи, Асгарду Сиддха, к обоим Полюсам.

Другая дорога - это Дорога Юга: *Pitri-Yana*, дорога Отцов и повторного воплощения. После пребывания "3000 лет" в различных иллюзорных областях, Яме или Аиде, чтобы собрались рассеянные жизненные энергии по различным пространствам от минералов, растений, животных.

Нужно понимать число 3000 также символически, так сказать, в пределах пифагорейской символики типичных для архетипа чисел.

Земля как ужасная мать - восстанавливает и смешивает субстанции в своих алхимических сосудах, она сохраняет и свои собственные материалы для повторного употребления, но ей вероятно правят демиургические демоны, так же как и Эонами. Поэтому нет никакого личного бессмертия, до тех пор, пока не индивидуализирована

Абсолютная Личность. Да и то, это не всем возможно. Дорога *Deva-Yana*, принадлежит лишь Герою, Гиперборейскому Воину, Арийцу, который поставил на карту Вечность и Бессмертие в очень жестокой Борьбе, на Великой Войне, в каждый час и каждое мгновение своей земной жизни. Другие, которые переступают черту физической смерти, смогут некоторое время существовать в виде личинок и привидений до второй смерти, в которой астральное тело растворяется в эфире, так же как тело в земле. И так по порядку другие неразвитые части тела. Это и бродящие привидения, и психические трупы, которые заклинаются средствами массовой информации и спиритистами. Они не имеют ничего общего с высокой действительностью.

Нет никакого бессмертия для всех, только для немногих. Большинство же являются "мертвецы, которых похоронят как мертвецов". И так понятое повторное воплощение не является таковым. Здесь нет памяти. А если бы она была, то это не было бы повторным воплощением, а возвращением лишь только - и то только ограниченное количество раз – это была бы дорога *Deva-Yana*. Разве только, что - *Boddhisatva, Tulku, Avatar*, который возвращается добровольно и который не нуждается в теле.

Мысль повторных воплощений не арийская, не гиперборейская. Нет её и в Веде, а возникла она позже из-за смешивания с неполноценными народами. Цветной человек переносит на свою жизнь образ природы, как смерть и воскресение Солнца. Солнце возвращается, Годовой Круг, Свет Полярного Года, после ужасной смерти в холодном льду. Земные люди должны ждать этого возвращения. Все повторяется. Так же человек. Но, будет ли это тем же телом или в пределах человеческой формы? Рабы Атлантиды, неарийские народы, были также поражены, когда они наблюдали кожи змей в своих тропических лесах. Таким образом, могло бы происходить при помощи физического покрова человека и его повторное воплощение.

Повторное воплощение только для зверочеловека, *Шудры*, Чандала, робота Демиурга. Так сказать, в механической, автоматической форме он размножается, и воплощает себя в различных телах, мужчины и женщины и даже в животным попеременно. Иллюзия кармы, закона служит тираническому Демиургу для того, чтобы держать рабов Атлантиды в подчинении. То есть повторное воплощение "жизненных сил" типично для архетипа Демиурга и созданная им иллюзии, только для звериного человека, для Чандала.

Для проникших в эту Вселенную Гипербореев повторное воплощение - исключение Вечного Возвращения, но добровольно принятый циклический закон, чтобы вступить сюда, как необходима норма, как в тюрьме, где они остались. Но также и таким образом число возвращений должно ограничиваться. Каждый арийский *Вира*, который вступает в тюрьму Вечного Возвращения, в Борьбу, как Нота, которая располагает определенным музыкальным временем, чтобы звенеть в своей чистоте.

Если арийский *Вира* теряет своё возвращение, так как он заснул, так как он смешался с "дочерьми людей", он инволюционирует в Шудра, его мнут шестерёнки кармы и переселения душ. Поэтому утверждению, что обезьяна - это инволюция человека, вполне верно.

Гиперборейи, из Других Универсумов, никогда ОН не будет ОНА, и наоборот. Это возможно лишь среди изделий демиургической Вселенной и её повторных воплощений. Гиперборейский *Вира*, который растерял себя, в отличие *Шудры* по рождению, не может перевоплотиться в животное, разве только, если его инволюция не окончательна. Тогда он может пасть и ещё ниже, чем животное, растение, минерал.

Творение – имитация Демиурга-Иеговы, эволюционной Вселенной, им нужно было создать человека, неспособного сознавать себя. Они создали лишь человекоподобного, тем и ограничились. Это были предатели Дивья, которые позволили Иегове разработать подобную обезьяну, раба Атлантиды, лишь приставку к душе. Демиург лишь подражал Архетипу, имитировал. Скоро они сотворят электронных

роботов. Неповторимый знак качества арийца – переживание своего Я, чувствование Себя.

"Только верящие в божественное, божественны", говорил Гельдерлин. Они, которые личности, чувствующие "Я", посредством героической Борьбы и Посвящения в *A-Mor*, есть священство Вотана, идущие к Совершенной Личности, к Абсолютному Индивидууму, обретают Лик, свою Возлюбленную, ОН внутри и снаружи.

Получать это арийское Посвящение, *Uranayana*, очень тяжело, но только здесь на Земле, совсем внизу, возможно лишь; имея связь с Золотой Цепью и Второй Полярной Гипербореей. И таким образом Абсолютный Мужчина и Абсолютная Женщина, ОН-ОНА и ОНА-ОН, объединяются и разделяются навсегда, по ту сторону Богов, по ту сторону Архетипов, по ту сторону Ману, Пуруши, в то время как они выходят из концентрических кругов.

Я владею старой индусской иллюстрацией, которая точно выражает это. Мужчина лежит спиной на земле. На его груди стоит женщина с распущенными волосами, которая держит кинжал. Это Кали, Дурга. Её цвет красный. Она является посредником Цепи, которая проходит сквозь её тело, сквозь очень маленькое отверстие в небе над её головой, связанное с глазом, через который она наблюдает. Это *Выход* и *Вход*. Одновременно это Монада, *Purusha*, он тот, кто остался в ожидании.

Важно понять, что *Выход* не может находиться ни наверху, ни внизу в абсолютном сознании, а находится в середине круга. Вращение *Swastika Levygira*, которая Возвращение, это *Выход*.

Лежащий на земле мужчина является как бы мертвым. Можно было бы подумать, что Кали действительно убила его. Однако, это не так, это только мнимая смерть, соответствует Мистической Смерти Посвящения. И эта Богиня представляет астральное тело *Вира*, его восстановленную ОНА, *Linga-Sarira*. Это путь приобретения вечного, возрождённого человека с бессмертной материей красной *Vraja*. Это также *Rubedo* алхимии, *opera rosa*. И все повторно объединено Золотой Цепью: МЫ, Совершенный Человек, Совершенная Женщина, Абсолютный Мужчина и Абсолютная Женщина.

Здесь для *Вира* *Выход*, который находится на Полюсах, *проход* к Другой Земле, Полой Земле или в астральном теле физической Земли. *Выход* проявляется в невидимых городах Асгарда, Агартти, Паитити, Элеллии, Городе Цезарей, в Кайласе, в Мелимоу, в Меру. Он находится во Второй Гиперборее, которая сделалась невидимой с помощью Посейдона, это Туле на Северном Полюсе (который является сегодня Южным Полюсом), он обвинил её Золотой Цепью. Там находится Зал Героев Вотана, Валгалла. И туда отправляются мертвые и живые *Вира*. В Борьбе павшие, восстанавливаются Валькириями и Вотаном в своих телах. Это остров мудрых женщин и волшебниц, которые вылечивали Короля Артура. Это также Аваллон.

Deva-Yana, Дорога Севера, по ту сторону могилы, Богов, ведет точно ко Второй Полярной Гиперборее, к её неприступным, невидимым крепостям. В Валгалле, *Вира* будет ждать символические "3000 лет" без памяти, но с тем же телом уйдёт в следующий круг Вечного Возвращения, на Великую Войну, которую они ведут с Демиургом. Снова они будут его пленниками. Они будут мечтать о Победе.

Во время отдыха, в Валгалле, ОН нашел её, свою Валькирию и теперь снова потеряет. Только на Земле в Борьбе они сочетаются Вечным Браком и лишь тогда они достигнут Первого Асгарда.

Аврис сочетается браком с Аллуин на Гельголанде, в *Heiland*, в *Maithuna A-Mor*, и достигают состояния МЫ (NOS), Двойной Лик, Абсолютная Индивидуализация, они возвратятся к отсутствию Зеленого луча...

Когда я находился однажды в Шварцвальде, в обществе подруги, я смотрел через окно на леса и горы, которые мягко высились в свете погибающего Солнца. Внезапно, на долю секунды, вдруг я оказался в другом месте, в чужой местности, как будто бы я познал

существование 100 своих личностей, вмиг, всё своё существование. Происходило это меньше чем одна секунда, но было это исключительно остро и протекало передо мной как фильм. Вдруг все стёрлось, всё исчезло и ничего не оставалось от этого. Разочарованный, я напоминал себе, держал этот другой мир в себе, но мой мозг более был неспособен проникнуть туда. Сознание не могло перемещаться. Но я был в той Другой Вселенной, здесь тотчас, сильно удаленной и, все же, такой близкой "как другая половина моих помыслов". Это было дело "мига". *Tulku* передвинулся бы с большой легкостью по обоим мирам и в больше чем 2 с вездесущим сознанием. Также и я смогу, если я смогу восстановить ключ, который позволил бы мне, чтобы я овладел своей памятью крови, но до тех пор, пока я не получу *Vril*, этой потерянной силы. И я бы не получил это ключ, если бы не слышал тех голосов, оттуда. У меня будет ключ в моих руках, чтобы открывать *Окно Входа* и *Выхода*. Это Наука Гипербореи.

Эзотерический Гитлеризм переоткрыл эту науку, *Вимана* снова можно строить, смягчать материю, чтобы одевать её во *Vraja* снова, Кали в Аллуину превращать; проникать в одновременности в другие миры, быть и внутри и снаружи. Эзотерический Гитлерист преодолевает Врага во всех областях и по всем мирам.

Очень трудно выражать свои переживания, видения. Они стираются, исчезают мгновенно из смысла, как мое видение в Шварцвальде. Это может испытываться только как *Minne*, как Тоска в памяти Крови гиперборейского Воина, Арийца. На Поле Сражения, на котором мы находимся теперь, мы должны стремиться к поиску своих единомышленников, которые вступят в нашу Борьбу, станут Эзотерическими Гитлеристами. Только такие товарищи нам по духу. Все другое не имеет значения..

Для Воинов Вотана, для Борцов Эзотерического Гитлеризма, нет никакого повторного воплощения, есть лишь только ограниченное число Вечных Возвращений, добровольно принятых в Надежде на Возрождение.

ГИПЕРБОРЕЯ

Риг-Веда утверждает, что и Боги самых Высоких Небес не знают как могла случиться эта трагедия, это безумное удушье творения Демиурга. Даже Боги умрут, когда танец Шакти подойдёт к концу, их энергии будут исчерпаны и всё войдёт в Великую Ночь Брамь.

Есть Боги на службе у Демиурга. Тара - Богиня Матрицы; Ману – первоначальный человеческий образ, по которому творились машины Демиурга. Архетип проектируется в мириады миров, одновременно по всем областям, он как плазма сочится мыслию в Космос, восприимчивую и проницаемую субстанцию. Эти Боги как бы служители Демиурга, давшие первоначальную жизнь Ману, "его изображениям и подобиям", эта жизнь, которая будет проектировать себя сверху вниз, чтобы была возможность производить машины, роботы, с которыми им будет легче "зондировать" мир тяжелой материи, в которой они не могут существовать, так как они не могут, ибо спуск для них слишком тяжёл, неприятен им. Посредством этих инструментов они получают большую мощность, питаются, поглощают энергию. Они поглощают чувства, страсти, любовь, послушание, ритуальную энергии, всё это служит им как необходимое горючее и которое является субстанцией, позволяющей вращать колесо Вечного Возвращения, которому повинуются даже Боги, которому повинуются и сам Демиург, снова и снова сотворяющий миры.

Вопреки расширению почти бесконечного числа, демиургическая история ограничивается простотой обратных архетипов во всех Универсумах, Небесах и областях их проекций, поляризуя Инь и Янь, как причудливую попытку имитации существования Гипербореев Черного Солнца, Зеленого Луча, от которых Демиург-Иегова получил знания

части Дивья, предателей, которые не понимают происходящего. Происходит это "только ниже пятого неба", как Катары нас заверяли, поэтому Высшие Боги и не знают, что происходит внизу... Однако, Поэты, вероятно, своим внутренним воззрением выносят приговор.. Предельно ясно, что Борьба началась не на Земле, а гораздо раньше и в других сферах.

Тайный заговор на Земле планомерно уничтожает правду о космогонии, но сама его причина идёт вне этой планеты. Она проводится Демиургом и предателями Дивья, белой и черной изменой. С пожаром библиотеки в Александрии последние документы о галактической правде были уничтожены. Всё что осталось нельзя теперь расшифровывать, так как были уничтожены ключи для этого. Всё же, об этом происхождении указывают Нефелины, которые прибывали с других миров к Земле, это написано в книге Эноха, где говорится о том, что "ангелы смешивались с дочерьми человеческими". Почти все народные, традиционные легенды многих народов говорят об их внеземном происхождении. Например, "Сыновья Солнца", которые не только поэтическая, литературная находка, а так было на самом деле. Ирландские сказания говорят о Туата де Даннан, божественные Предки мексиканцев произошли от Кецалькоатля с Венеры. Звёздная борьба и поражение Люцифера также об этом говорят. Он пал в Лёд Северного Полюса.

И таким образом мы приближаемся к легенде Гипербореи, которую греки более близких нам эпох относили в северные пограничные районы. Все же, настоящая Гиперборея, первая, не может помещаться в земные области, географические зоны. Доклассические греки знали это, когда давали ей такое имя. Нургебогеа означает "за Северным Ветром, за Бореем". Борей - это Бог, сын Титана Астрео и богини Авроры. Так что Гиперборея это нечто, что по ту сторону этого Бога, Борей – также полярный северный ветер. Демиург на самом деле это дыхание, *дым, дыхание Плеромы*. Гиперборея означает *по ту сторону Демиурга, по ту сторону его дыхания*.

Следовательно, Вторая Гиперборея существовала, сотворённая Дивья по образу Первой. Это Полярная Гиперборея, которая была видима в Сатья-Юги. Почти в конце этой Юги Посейдон сделает Полярную Гиперборею, Ултиму Туле невидимыми.

Вторая Гиперборея управлялась Сиддха Сатурном и его супругой Реей. Вергилий говорил об этом в своём Эклоге IV о Золотом Веке: "Империя Сатурна и Реи возвращается". Sat-Ur-No. В середине руна UR:П. Sat-Ur = Первоначальное Бытие. Король Гипербореас.

Вотан, Бог Германцев, Нордов, является сыном Бора и внуком Бури. Древние Греки знали его, так как сами были Нордами. Аполлон - это Вотан (Аполлон, без полюса, по ту сторону полюса), гиперборейский Бог Первой Гипербореи, который путешествовал каждые 19 лет к дальнему Северу, чтобы омолаживать своё тело и свою мудрость. В действительности он уходил к невидимой Гиперборее и оттуда к Первой, откуда он возвращался добровольно. Аполлон = Вотан. Это нордическо-полярный *Kristentum*.

Под влиянием семитской символики и личностей, их еврейского Бога, Тайный Заговор покрыл наших Богов "язычеством", "пантеизмом", ярлыками и большим количеством еврейско-христианских стереотипов. И если они когда-то обращались к греческому пантеону, то делали это с масонской точки зрения, рационалистически; литературно, не осознавая, что для Греков это были реальные Боги и такие же настоящие Герои. Южноамериканский Мир не знает абсолютно ничего о своей мифологии. Мы - продукт самого необразованного и самого некомпетентного христианства, народы гибрида крови и души, за некоторыми немногими исключениями. Но, мы хотим дать картину Эзотерического Гитлеризма, чем он был и является, каким он будет.

Сатурном является и греческий Кронос, который поглощает Время. Поэтому Вторая Гиперборея становится вне времени, таким образом, *Иным Временем*. Это дает нам ключ к его верному пониманию. Мы говорили уже, *Sat-urn, Sat-ya-Yuga*, также *Sat-va*,

самые чистые *Гуны* (*Gunas*) дуалистической философии *Samkhya* и тантрической философии арийской Индии. Согласно их космогонии, материю творения образуют 3 *Гуны* (основные элементы). *Сатва*, *Раджас* и *Тамас*. Обе первых чисты и служат для того, что обозначать арийские касты в "своде законов Ману": Брахман и Кшатриев. *Тамас* - это нечистая, смешанная и дьявольская *Гуна* и даёт касте *Шудр* и *Чандала* жизнь. Всему демоническому, смешанным расам, цветным, зверочеловеку. Это *Шудра-Ванса*, нераса *Шудр*. Для арийских персов Асуры (*Asuras*) - это демоны, которые являются только от земного рождения, *Даса* (*Dasa*). Для жителей Тибета темные силы - это *Lha-ma-yin*, которые борются против Богов Света. Согласно Эзотерическому Гитлеризму Демиург-Иегова употребляет только третью *Гуну*, *Тамас* для своего творения.

Сатурн-Кронос - это Король *Thule*, который был развенчан и теперь спит в ожидании времени своего возвращения. Согласно Плутарху несколько птиц охраняют его и передают ему Пищу Богов. Он возвратится с *Sat-ya-Yuga*, то есть с его временем, которое он сам поглотил. Мы можем теперь видеть, что это происходит в *Thule*, в Гиперборее, где наш миф и возвращение Спящего Короля *Граля* берёт своё начало, так же как и Фридриха Барбароссу охраняют два ворона, *Hugin* и *Munin*. Также и Фюрер спит во льдах Антарктики, в неприступной Второй Гиперборее, невидимый, нестареющий, как и Кронос-Сатурн, поглотивший, похитивший Время..

Индо-арийский Вишну - это белокурый Бог, обитель которого на Северном полюсе, в Агартти. Символ его *Swastika*, а птица: *Garuda*. Город, в котором он живет, обозначен как *Sveta-Dvipa*, Остров Блеска, обе Свастики. Можно найти сходство на санскрите в словах *Swastika* и *Sveta-Dvipa*. Вишну-Хари, Полярный Бог, также Аполлон и Водан, сидит на троне, который подпирается львами, символическими животными, которые представляют Зодиак Льва. Все *Аватары* или олицетворения божественных качеств в 4 Югах Манватары являются индо-арийскими изображениями Вишну. То есть Воданом. Последний Аватар, который придёт, является Калки, Аватар Фюрера, вместе с его возвращением на видимую поверхность Второй Гипербореи, с *Satya-Yuga*, с Сатурном и Реей, как об этом сообщал Вергилий. Плутарх также говорит нам об этих вещах в своей странной книге "Лик на Диске Луны".

Выражение *Sat-Ur-No* имеет сходство с санскритским *Sat-madhi*, это восхищение святостью, первоначальное существо, возвращение к *Sat-ya-Yuga*, к Богу Сатурну, исчезновение архетипа. Мы знаем, что все арийские языки имеют общее происхождение в санскрите и связаны навечно друг с другом, они имели общий центр, Гиперборейский Север. Ведантская *Samadhi*, которая является одним из инструментов белой измены, ей противопоставляется арийская *Kaivalya*, то есть абсолютное отделение мага, Абсолютная Личность, Бессмертие Лица, в оппозиции к единению. Противоположная *Deva-Yana* к *Pitri-Yana*. *Kaivalya* связана с Кабалой, *Kal* германских Гипербореев, а также с *Kalki*, последним Аватаром Фюрера, с *Выходом* из Первой Гипербореи к Зеленому Лучу.

Можно также увидеть, как еврейско-христианская подделка гиперборейской мудрости изменила Сатурна в "*Sathan*" - от *Sadorn-Tan*, "Огонь Сатурна" по-старонемецки. Сатан - Принц Ада. Так же подделали и Люцифера, Утреннюю Звезду *Wunyuelfe* арауканскую, *Oiyehue*, Двойную Вечернюю Звезду, *Yeri* произвели в Ангела Зла и Мятēja, погребли его под льдами Северного Полюса.

Это Миф: в звездной Борьбе, как прелюдии к истории Земли, Звезда Венера или Люцифер, в сопровождении сонма божественных Воинов, проникли в демиургическое творение и кометой ворвались в предел "пятых небес", самую глубокую точку их поиска ЕЁ, чтобы исполнить алхимический опус своей индивидуализации и превращения. Он остается пойманным между противоположными силами, в неподвижности, и во время Сражения он теряет свою корону (корона кометы Венеры), которая падает на Северном Полюсе и которая вызывает катастрофу. Но, что там упало, было лишь только его короной. Тело его видно дальше небосвода. Это звезда Венера. Можно понимать всё это,

как несоответствие материальным фактам о звёздах и планетах, ибо видим это всё глазами плоти, а не смыслом, не силой, не энергией, не духом и не совестью. Мы говорим, гиперборейские *Дивья* пришли на Землю посредством Двери Венеры, от Зеленого Луча.

ПАРАДЕША

Можно было бы предположить, что Вторая Гиперборея, полярная, также не находится на физической Земле.

В тибетской космогонии наша Вселенная является одной из многих. В середине слоёв Универсума находится Гора Меру. Эта космогония руководствуется индуизмом. Современная Земля - это по-тибетски *Jambuling*, а *Jambudvīpa*, что на санскрите; "Четвертый континент", континент Юга. Это также: "Обитель или местность, где плод *Jambu* падает в воду". Он синего цвета и имеет форму груши. Лица людей подражают этой форме. "Континент Севера" - это *Uttara-Kuru*. Туда идут к Богам после Смерти; *Uttara-Yana*, Дорога Севера, *Deva-Yana*. С Севера прибывает Духовная Раса, *Kuru*. Также *Uttara-Kuru* - это наивысшая мудрость, которая пришла в Тибет, это дегенерировавшие остатки магии Бон, Ламаистский Буддизм, символ которого - это Гиперборейская *Swastika Levugira*. Возможно, что Вторая Гиперборея находилась на этом "континенте Севера", который является для индо-арийцев и иранских *персов* *Арьяно-Ваэджо*, потерянной страной подо льдом Полярного Севера, Прародина. Страна Заратустры, Короля-Солнца Иимы и Ахура-Мазда. Также Асгард, первоначальное местожительство Асов, находится в Мидгарде, стране середины; в *Гардаруки (Gardariki)*. (Полюс) Агарты, мифический город Севера это обитель Вишну, Агарты в Тибете. Это также Белая Страна Тольтеков, *Aztländ* (*древняя земля*, Атлантида). *Thule*, *Tula*, *Tola*, город, который предшествовали *Olmecas* в Центральной Америке. *Sveta-Dvīpa*, Белая Страна Полюса. *Hvetramannaland*, или *Huitramannaland*, Америка Белых богов.

Континент Севера, *Uttara-Kuru* на санскрите - "Раса Севера", *Kuru* - по-тибетски *Sgrami-Snyam*, четырехугольник зеленого цвета.

В тибетской космогонии каждый континент связан океаном эфира. И, как мы уже говорили, в середине всех Гора Меру. Каждый континент соответствует отдельной стране, земле. Таким образом, Страна Севера, Вторая Гиперборея, постоянно скрыта, когда остальные континенты видны и покрывают её. Это и есть Внутренняя Земля, Полая Земля. Великая катастрофа привела её к исчезновению. Никаких остатков этой Гипербореи не найдется на поверхности Земли Кали-Юги, только в *Tankas* и *Mandalas* Тибета, где континенты связаны эфиром. Эфиром души.

Легенды Земного Парадиза происходят от этого потерянного полярного мира, от того континента середины, Мидгарда, Парадеша, Наивысшей Земли, Меру, горы исчезнувшей Гипербореи.

В первой части этой работы мы видели, происхождение всего было описано книгой, которая попала в древности в руки евреев, которые сфальсифицировали её для достижения собственного преимущества и сделали её искусно представленной своей национальной историей. Также следует относиться и к тому исчезнувшему континенту *Paradesha*. Все, что изменялось и выкладывалось иудаизмом, как и христианством, ошибочно. Но у нас есть возможность узнавать кое-что о Гиперборее благодаря Грекам и их мифологии. Есть ещё некоторая чистота воспоминаний в Сагах, в индо-арийском Эзотеризме Германского происхождения. Объяснять эти документы, таким было задание Эзотерического Гитлеризма, *SS* и *Анненэрбе*.

Тайный Заговор имеет самую главную цель, изменить исходные точки, разместить первоначальный центр Парадеша где-нибудь, но только не на Полярном Севере. Таким образом доходило, что говорили о Земном Рае чуть ли не в одной из африканских

пустынь, ещё заверяли нас, что "Свет прибывает с Востока". В то время как, всё же, Свет Полюса прибывает от Черного Солнца Полярной Полуночи. Даже сад Гесперид никогда не был в другом месте, кроме как только на Великом Севере (Hesperus, Hesper, брат Атласа, Геспериды, Vesperal, Полярная Звезда, Вечерняя Звезда). *Insula Pomonum* (остров плодов дерева) Золотых яблок, а также Аваллон существовали только в Нургебореа. Туда шёл Геракл-Геркулес, чтобы искать их. Туда шёл Ясон в сопровождении Кастора и Поллукса (Полнос), чтобы находить Золотое Руно. В Гиперборее ожидала его Валькирия Медея, *Женщина Щита*, Дева с "Солнечным Щитом", Дева Чёрного Солнца. И на ветви дуба в *Dodonna (Donar)* он находит Золотое Руно, в Золотом Веке. Так же кодируемы тайны *trobar clus*, то есть рун Вотана на Древе *Yggdrasil*, Ужаса. Ворон Хугин и Муниин передали ему их.

Происхождение этого всего были именно таким, прежде чем всё было поправлено и сфальсифицировано в самой сути. Там, в Раю, в *Paradesha*, на горе *Meru*, имелось Древо с Золотыми Яблоками, Знания Добра и Зла. Древо, которое было способно давать Бессмертие и делать Героев Богами, да, больше чем просто Богами; Ясон, Геракл были в поиске своего потерянного совершенства, Её, их Медеи, *Leucipe*, *Allouine*, Лилит. Валькирии, которая позволила бы Героям Вотана попасть в Валгаллу, чтобы они вновь обрели *Граль*, потерянную корону Люцифера. Мудрость Венеры, Утренней Звезды, Двойной Звезды, которая является также *Вечерней Звездой*.

WOEWRE

Деление Орфического Яйца, ОН-ОНА и ОНА-ОН, совершалось в Первой Гиперборее. Это также внутреннее событие. *Sat-Ur-no*, Вотан, разделённый, распятый на Древе Ужаса, на *Igg-drasil, Ir-minsul*.

Греческая легенда рассказывает нам, что в Гиперборее (*Atland*) титан Атлас подпирает Столп, который имел связь с неподвижной Полярной Звездой, связь с Другим Небом. Аполлон хранил на досках *Oreichalkos* написанный им Закон. Там же стояли Геркулесовы Столпы (*Urin* и *Tumin*, или *Hugin* и *Munin*), и не находятся они более ни в каком другом месте, кроме как только в инволюционировавшей Гиперборее, в полярном регионе.

То, что было настоящим этим Столпом, можно прочувствовать только из имени гиперборейского Бога Сиддха, который появляется в Сагах: ER, IR Это значит Власть, Сила. Таким образом колонна была властью Гипербореев, которой владели *Дивья*, Сиддха, до потери своей чистоты, когда смешались с "дочерьми человеческими". Этой властью им было дано поддерживать Входное Окно, Выход, держать открытой Звезду, как связь с Первой Гипербореей. Этой Силой был *Vril*, что-то вроде Молнии, которая шла из лба, а производилась шишковидной и слизистой железами, которые застыли в Кали-Юге.

Дерево Рая и Познания Добра и Зла - это неполная, неверная передача того, что нам говорят Греки и Эдда. Сама Колонна это уже признак упадка, материализованная символика тени духовной силы Зеленого Луча, *Vril*, в водах Северного моря, как *Oreichalkos* и янтарь.

Дерево, *Donareiche*, называется также *IR-minsul*. Иногда это Ясень. Имя содержит корень *IR*, это Бог Силы. Той Силы, которая связывала с Другим Небом. Поэтому она символизирует энергию *Vril*. Ствол - это Полярная Колонна, которая является также позвоночником Сиддха; его крона - это голова, а плоды, Золотые яблоки сада Гесперид, являются Чакрами, Центрами мудрости и власти, различных сознаний, которые появляются при просыпании, превращая нас снова в Богов. Это Наука Древа Рая, *Ir-minsul*, из нордическо-германских Саг. Это Наука Героев. Геракл и Ясон идут к Гиперборейскому Северу в поисках Золотых яблок и Золотого Руна, лишая бессмертия

Богов с обнаженным мечом как Герои. По окончании столетий Парсифаль будет снова пытаться повторить их подвиг.

Это Наука Гиперборей, которая передаётся с Памятью Крови, как алхимическое золото, *Potabile* (питьевое), как Пища Богов, которую Золотой Ворон передает Сатурну. Напиток Вечной Жизни, Soma, Валькирия Аллуина предлагает его в кубке из зеленого камня Граля.

От этого Древа в раю Ева берет яблоко для Адама. И об чём нам говорит эта еврейско-христианская акция грабежа? Фрейд толковал её по картине Леонардо. Сие есть сексуальная одержимость, унижение мифа и эзотерического предания, "библейский фрейдизм", пред-оформление еврейского архетипа, "прегрешение Ur". Искушение Евы, представлено в плоде с Древа Добра и Зла... "И увидели они, что были неприкрыта", "открыты их тела..." Бессмысленно брать символ дословно, так как "Бог не является никаким крестьянином, который посвящает себя разведению деревьев в саду Эдема". То есть нужно понимать все символически, особенно дерево.

Древо, Колонна... Где? Внутри, в теле Антропоса, Совершенного Человека. Но этот человек разделен на ОН и ОНА, Адаму и Еву. Он прекратил быть Цельным Человеком платоновского мифа. Он материализовался, затвердел, инволюционировался, чтобы увидеть своё неприкрытое тело, "собственную наготу" и наготу *своей* женщины. Чтобы восстановить его в *Дивья*, Лилит (не Ева) передает ему Золотое яблоко мудрости, *Граль*, - из *Oreichalkos*, из Зеленого камня. Наука Бессмертия, Напиток Вечной Жизни. Мудрость, которая принадлежала Антропосу и находится "по ту сторону звёзд", как столетия позже говорил Эшенбах в своей Мистерии Парсифаля.

Христианский иудаизм рассказывает нам о "дьявольском высокомерии", "якобы хотели быть как боги", о "первородном грехе", "искушении". Но это чувство чуждо Кшатрию, Герою, Воину, Виру, который берёт штурмом то, что принадлежит ему по закону, что он когда-то потерял: Бессмертие. Первородный грех - это чувство расового прегрешения *Шудр*, "которое нельзя погасить, даже если умыться щелочью", как Иегова говорит.

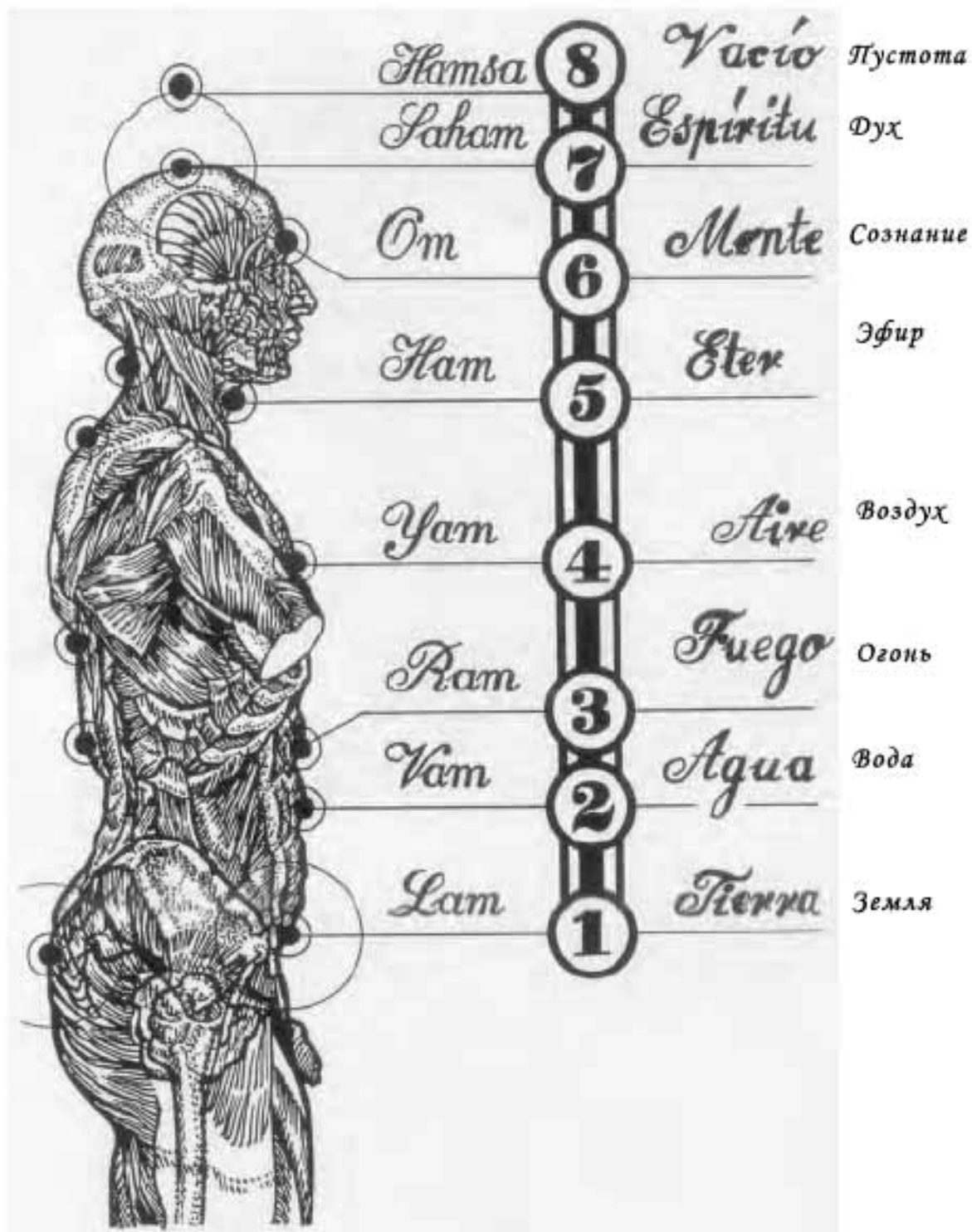
Вокруг Древа Рая Змей обвился. Люцифер принял эту форму. Все же, Люцифер это Более Прекрасный Свет; *Luzibel*, павшая корона Венеры. Она находится на Полюсе, во Второй Гиперборее. Так как речь идет о Зеленом Свете Венеры, этот Змей также Несотворённый Огонь. Пернатый Змей, Кецалькотль (*Quetzalcoatl*). Это таким образом *Kundalini*, кольца огня в корнях Древа, Наука Гиперборейских Богов, которые ещё действуют как Боги и даже больше. Это Люцифер, который передает Зло, Мудрость в *A-Mor* благодаря женщине Лилит, Валькирии, гиперборейской волшебницы Аллуине, и делает бессмертными Героев, возможность 2 ликов. Повторные ОН-ОНА и ОНА-ОН. В никогда не задуманной мечте, даже от больших пилигримов тоски.

Это - Наука змеи и древа позвоночника при помощи их плодов, Чакр. Это Полярный Гиперборейский Тантризм. Это Магическая *Любовь*, которой обучают во льдах легендарного Севера *Женщины Щита*, Девы Черного Солнца и Зеленого Луча, Жрицы Одина, Валькирии.

У германцев *Змея* называлась *Woewre*. Это огонь сознания *Kundalini* арийской Индии, где мудрость гиперборейских предков смогла сохраниться в мифические времена лучше всего, благодаря неприступному святому барьеру Гималаев. Пробуждение хранится в Эдде, старейших германских мифах, Эзотерическом Гитлеризме, там сохраняются ещё ключи, которые не находятся ни в йоге, ни в знании, которое распространялось в исторические времена из Индии. Так как с Востока не прибывает Свет. Идёт он от Полюса, от Двух Полюсов.

Змея Woewre не является Шакти, но Ишвара-Шива, активное женственное начало Шивы, Создателя. Это ОНА, танцовщица зелёных покровов, Зелёного Луча. Это Гиперборейская *Kundalini*, то есть *воспоминание ОНА в памяти крови*, которая, также

Vril. Гиперборейская Kundalini - это Vril. У германских Миннезингеров женщина, возлюбленная, это Woewre-Saelde, вероятно, Валькирия Изольда. Вокруг ОНА они собирались, в ритуале Minnetrinkens, испивая арийскую кровь, вспоминая в крови своё происхождение. Миннезингеры были гиперборейскими Трубадурами.



Только внутри Горы Меру Древо сохранилось неповрежденным. Там стоит Yggdrasil, Irminsul; так как Меру является телом великана, Антропоса, Вотана. Также это горы Альборг, Эльбрус, Арапат, *замок Граля* в Берхтесгадене, Монсегюре и Melimoуи в Андах Великого Юга. Andes происходят от And и говорят о Совершенным Человеке.

В Андах я видел великанов.

ВОТАН И РУНЫ

И Вотан говорит:

Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзенный копьем,
посвященный Вотану,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых.

Никто не питал,
никто не поил меня,
взирал я на землю,
поднял я руны,
стена их поднял -
и с древа рухнул.

Девять песен узнал я
от Воина-Аватара
Воина Бестли,
сына Бёльторна,
меду отведал
великолепного,
что в Одрёрир налит.

Стал созревать я
и знания множить,
расти, процветая;
слово от слова
слово рождало,
дело от дела
дело рождало.

Эта песня Эдды описывает нам распятие Вотана на Древе Yggdrasil, Ужаса, жертву 9 ночей, повешение без укрепляющего напитка, пронзение себя копием. И Ворон даже не принёс ему медового напитка. Зато Вотан открыл руны и смог освободиться благодаря им. Таким образом Герой овладевает тайной, которая восстанавливает его Великую Силу,

делает больше чем Бог, это Наука Великого Освобождения и Возвращение, руна Swastika Levygira.

Удивительно, как распятие Вотана на гиперборейском Древе похоже на Полярный Эзотерический Христианизм. Даже ранение копьем имеется в наличии. Это будет охвачено в эзотерической точке зрения на мистерию *Граля* в средневековье и будет признано втайне SS. Согласно профессору Герману Вирту Эдде и рунам 16000 лет. Но события, о которых мы говорим, не имеют никакого возраста, они происходят до материализации Земли, перед первым древним ледниковым периодом, по ту сторону ветра Борей, когда человек ещё только начинал формироваться в материи, когда он потерял Парадеша и когда разрушалась Satya-Yuga. Так пожертвовал собой Вотан, распяв себя в 4 материальных империях, чтобы открыть рунические знаки, тот единственный Свет, который будет освещать Героя, его Воинов, в Спуске, в Инволюции, на их Дороге Возвращения, также *Дорогу Iring. Выход* Венеры.

Руны - это древние знаки, Мудры и Мантры. Их происхождение неизвестно. Обывателями они понимаются как обычный алфавит, нордическое письмо, которое произошло из финикийского письма. Однако, руны вообще по ту сторону написанного, они соответствуют Орфической Каббале магических и космических знаков.

Из-за своих форм руны представляют неповторимый алфавит, который признавали все, включая греков, евреев и даже санскрит во времена до христианского века. Более поздние алфавиты вообще не походили на них, ни магический арабский, ни "энохианский" язык английского астролога, математика и алхимика XVI столетия, доктора Джона Ди, который был посвящённым *Золотой Зари*, филиал немецкой *Туле*. Все эти алфавиты образованы из круглых или спиралеобразных линий. Только руны сформированы из прямых, параллельных, вертикальных и имеющих форму угла линий. Весьма интересный факт, который приводят некоторые антропологи, филологи или рациональные археологи, что руны никогда не вырезались на железе, а только на древесине или камне, что очень облегчает резку подобных угловатых форм. Однако, почему же не округлые формы?

Эзотерическое объяснение следующее: руна соответствует Высокому телу *Сиддха* в Золотом Веке нашей расы, видимой форме Гиперборейского Человека, когда он окружает себя первой светящейся материей. Только тело *Вира* обладает той угловатостью рун, они лишь имитируют это тело. Поэтому существует руническая йога, йога Хатха и Раджа, которые в танце и образах подражают положениями рук и ног рунам.

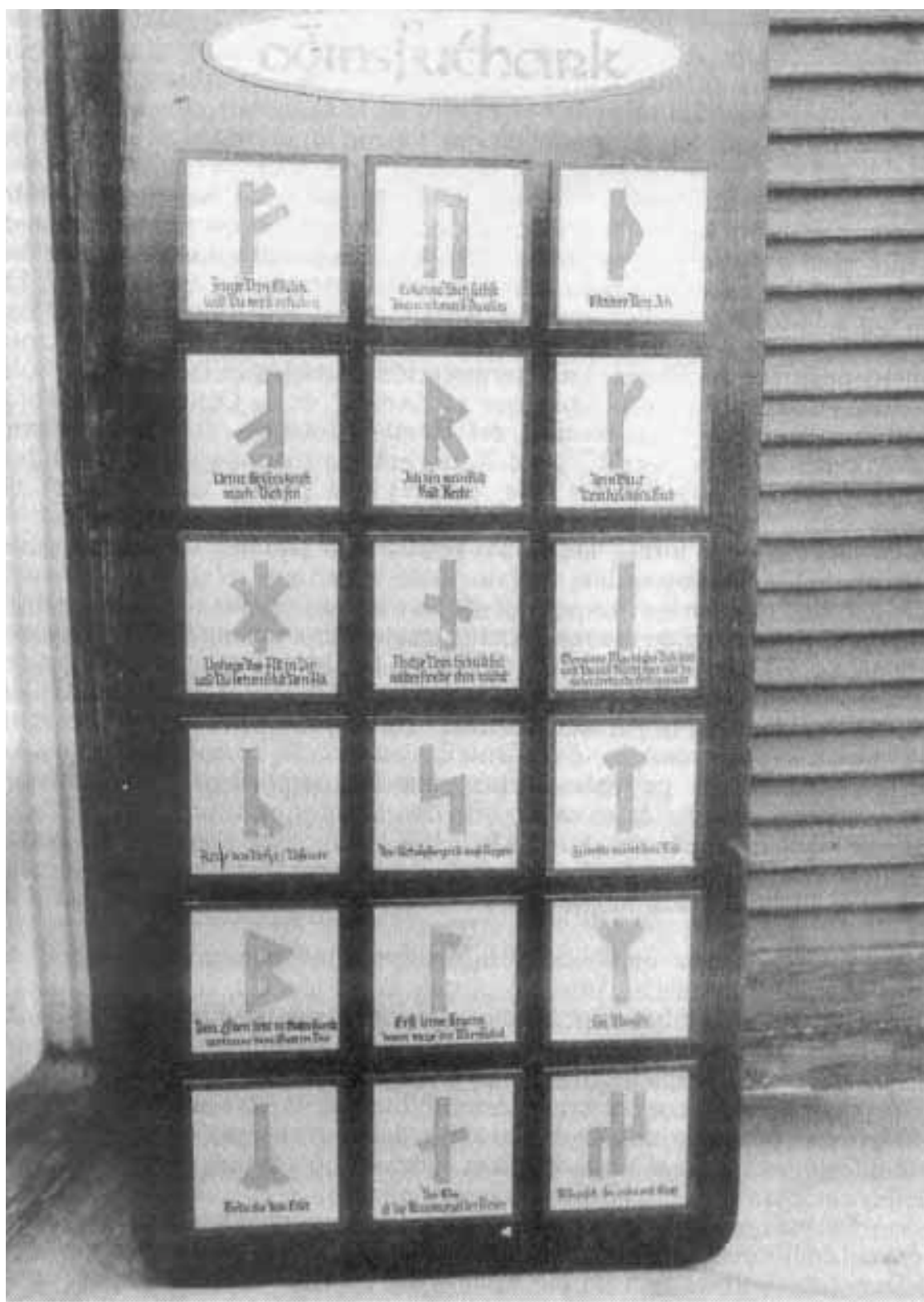
Гиперборейская раса и их тела инволюционировали, разрушались, когда они были пойманы Демиургом, стали его пленниками в концентрических кругах дыхания Демиурга. Руны относятся к полдню красоты уже потерянной расы и Божественного Тела, тела Вотана, Совершенного Человека. Более одухотворенные тела вновь смогут создать руны.

Так как они – знаки суровой красоты, чистоты нордическо-гиперборейской расы, руны смертельно ненавидятся представителями *Kali-Yuga*, звероловцами, рабами Атлантиды и приверженцами теней, рабства, лжи и безобразия. Все эти другие "магические алфавиты", о которых рассказано нам этой эпохе, являются результатом инволюционизма и смещения рас, с их размашистыми, змеевидными и семитскими формами. За единственным исключением, которые типичны для до-архетипов, пре-сформированных Святых Знаков, которые действуют снаружи концентрических кругов из Зеленого луча, и также были открыты нам, как дорунические знаки, они защищают. Все другие магические алфавиты могут использоваться Врагом.

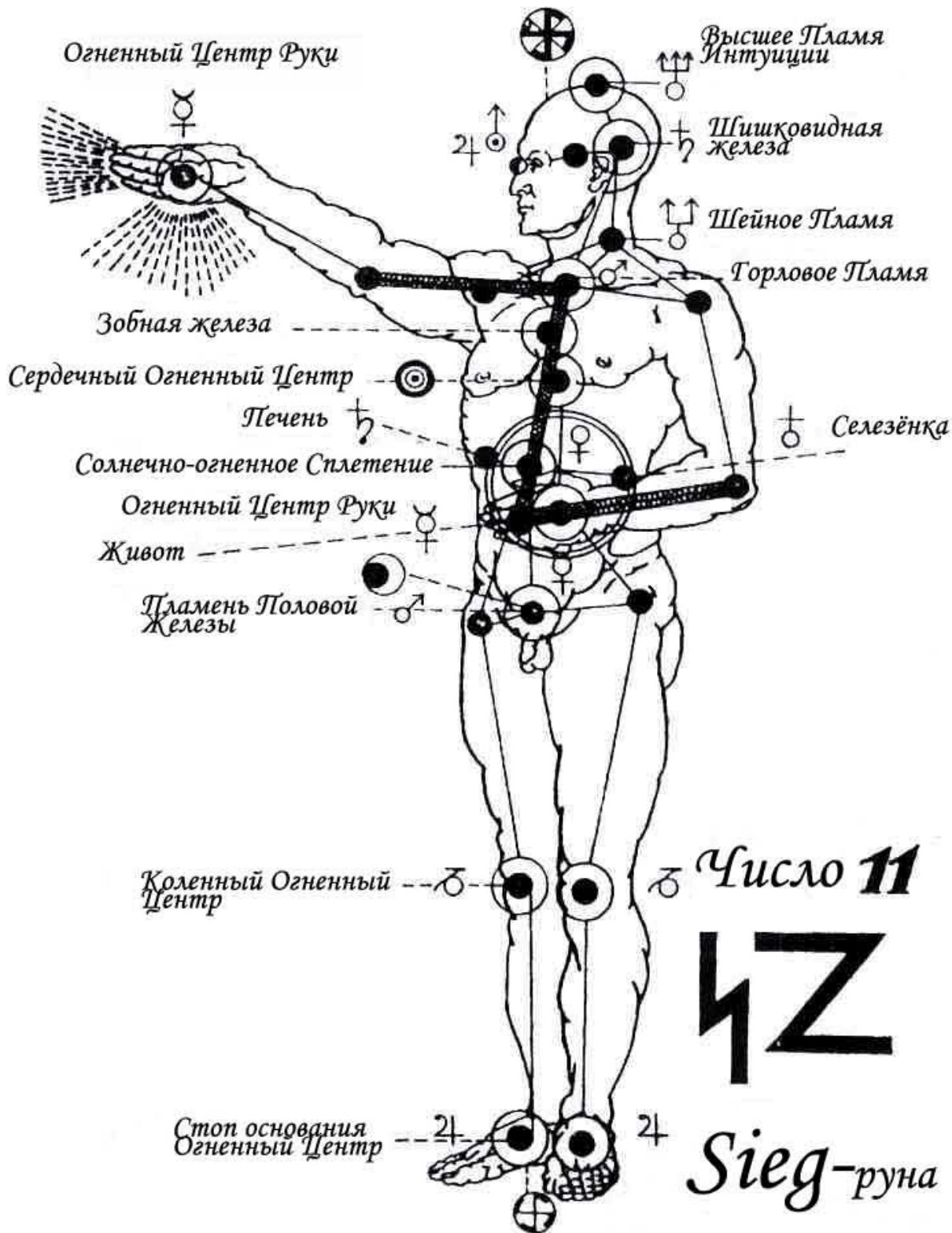
Руны не являются никаким алфавитом. Их название, *Futhark*, берёт начало от первых 6 знаков ряда Одина. Можно резать их или писать, справа налево или слева направо, сверху вниз и наоборот. В действительности они никогда не употреблялись как обычное письмо, также ими не писали никаких книг (кроме крайне странного Tarot). Это независимые, магические знаки, а их употребление без соответствующего знания опасно,

так как их неправильное применение может привести к безумию и даже смерти. "Письмо Древа " или "Ogham" кельтов и друидов имеют своё происхождение в рунах, так как Tuathas de Dannan, божественные предки кельтов Ирландии, являются в действительности Асами и Ванам венерианского, гиперборейского происхождения. Все же, эти алфавиты сфальсифицировали руны.

Нужно знать, что интересно, настоящее происхождение *И-Чин* гиперборейское. Также рунами злоупотребляли для предсказаний и гороскопов. Гексаграммы сегодняшнего *И-Чин* - это плохая имитация рун, так же, как и Огам. Дропа и белые Айну, потомки северных гипербореев, являются создателями старейших цивилизаций Тибета и Китая.



И-Чин, который мы знаем, был полностью сфальсифицирован моралистическими истолкованиями, сначала Конфуция и после этого лютеранином Вильгельмом, первым был переводчиком его на немецкий язык. Каждая руна соответствующим образом представляет также число, по позиции её в Футарке. Эзотерический Гитлеризм сделал магическое и герметическое употребление рун йоги в известные исторические времена, в приветствии и мантре, которые сопровождаются мудрой; то есть звуком и знаком. (*Hiranyagarbha-Cabda*). Например, **ᚦᚦ** (двойная руна победы) и "Heil!".



Sieg-руна, Духовная Победы: Z. Левою рукою собираются энергии в Чакре Манипура и проектируются лучом Черного Солнца в раскрытую и вскинутую правую руку. Это магическое приветствие Героев Ватана Эзотерического Титлеризма. Центр-ключи, собирающие энергии. Руночакры.

FEOR (Fa)







*Произведи своё собственное счастье
И ты получишь его.*

Руны являются Вотану как Знаки и Звуки, Числа и Буквы. Они есть внешняя форма, которую теперь принимает *Vril*, это Вира, боевое оружие на Великой Войне, которую Вотан ведёт против Демиурга-Иеговы в пределах его испорченной Вселенной. Руны передают нам необходимые и схематичные знания Науки Возвращения, Ключи, которые открывают Двери. Только они могут давать нам возможность *Выхода*, *Скачка в Сипуа*, в Пустоту Черного Солнца, по ту сторону существования дьявольского творения. Поэтому они никогда не могут быть использованы евреем. Они не годятся для него. Он и теперь пытается вытеснить их из памяти и знаний Арийцев. Именно он фальсифицировал руну *NaGal* и использует её теперь как "звезду Давида". Руны есть единственный магический алфавит, с такими острыми, симметричными очертаниями, которые исключительно походят на тело гиперборейского *Дивья*. Рунические упражнения, руническая йога есть процесс внедрения в материю магических вибраций. Тот, кто познает Руны Вотана, получит власть разрушения материи и повторного её применения, добровольной Смерти и грядущего Воскрешения. Это позволит стать Нотой наивысшей Тональности могущества. И именно это поможет вырваться из Круга Вечного Возвращения.








Рунические вибрации оказывают влияние на внутреннее тело, таким образом, что *астральное тело* даже будучи в эмбриональном состоянии, способно к активизации мощных творческих центров, которые впоследствии дадут ему необходимую прочность. Древние нордические Руны изначально были скорее Звуками, именами Сил. Старейшим музыкальным инструментом германцев был *Люр*. (Лиры и соответственно звуки (по-немецки: *Laut*) от него производные). На основе магического употребления Рун Вотана, древние германцы могли вновь обретать потерянную сегодня психическую связь, которая является только отцовским наследством белой арийской расы. Этим нервным центром не владеют ни черная, ни желтая раса, а также ни смешанные или цветные расы. (Современная физиология открыла анатомические различия между расами, различия в органах; теперь же это запрещено к разглашению).



Мы говорим о ряде старейших рун Вотана, *Футарке*, 16 перворунах. Другие ряды рун возникали уже впоследствии. Руны изначально не писали, а изображали их только в воздухе или на теле. Человек всегда делал это с благоговением и затем, когда начал их резать, то только на дереве, с которого они явились Вотану. Потом уже и на камне (*Дерево* и *Камень*). Они изображаются в различных направлениях, в зависимости от особенности символики и особенного смысла, сверху вниз, слева направо, также могут быть перевёрнуты. Они никогда не выкалывались на железе или бронзе. Только посвящённые могли это делать - Певцы Орфической Каббалы, Рунические Барды, Орфей.

Как говорилось, первые руны появились на Священном Древе германцев, с помощью его Вотан получил их. Все же, оно могло быть не дубом, а "буком (*die Buche*)", отсюда происходит наименование немецкого слова *Книга* (*Buch*). "Рунические книги" - это маленькие веточки бука. Дерево подобно Осту Человека, всё растёт, поднимается

дальше вверх, по ту сторону Небес. *Всемирное Древо* (Yggdrasil), Древо Ужаса (Это издаваемый крик ужаса от произошедшего четверичного деления и инволюции в империю материи) превратилось *Человеческое Древо*. 12 изначально арийских колен явились в инволюции низа *ветвями*, от которых Демиург-Иегова изобрел свои 12 колен, и фальсифицировал. Древо Оста арийского человека было образовано энергиями Другой Вселенной, которые входят к нам через окно Венеры-Артемиды. Это *Ирмансул* (Yrmansul). Это руна YR, она является корнем слова YR-minsul: YR = . Это руна смерти, падения в пропасть, распятие в демиургической Империи Материи головой вниз. *Вхождение Люцифера-Вотана*. Так же YR - имя Гиперборейского Сиддха, имя Власти и Силы, YR, OH (ER), YR-MAN-Sul. Руна человека (Man-runu):  , Руна с поднятыми ввысь руками, после Возвращения и Воскрешения, после того, как он распял себя в *Мистической Смерти* материи, в 4 областях Древа, в 4 материальных империях. Это был бы Арий, рожденный вновь (дваждырожденный), *Homo Terrenus*, который также Homo de Coelo, Сын Человеческий, Жизнедарение. SUL - это Руна *Солнца*, *ПОБЕДЫ*:  Это видно в руне Nagal:  , которой является уже звездой, это возвращение к звезде Венере, реабилитация Люцифера-Вотана, возвращение OH, OH-ОНА. Руна YR есть руна Мистической Смерти и руна повторного становления человека, Воскрешение Бога Осириса в своём бессмертном теле из красной *Vraja* (*Враджа*), с его *Sahu* (*Саху*).

Руны хранят великие тайны. Они открывают нам Мистерию Падения и Воскрешения Осириса, которым является Орфическое Яйцо. Бессмертие, которое мы здесь описали, является сердцем, основой Эзотерического Гитлеризма. Из Полярной Гипербореи Арийцы распространились по землям всего мира до самых крайних его границ. Они были теми, кто создавал первые цивилизации в Китае, Индии, Египте, они были и в Тиахуанаку. Поэтому мы не удивляемся тому, когда узнаём, что Мистерия Осириса является рунической Мистерией, которая выражается в рунах Имени Бога и его Древа Yrminsul. Всё это имеет основу в Гиперборейском Христианизме.

OS-IR-IS, 3 Руны образуют имя Бога: OS =  . YR =  . IS =  . Руна OS - это номер 4 в *Футарке* Вотана. Она, собственно, и соответствует Вотану, это полярная руна, её животное - Медведь, Созвездие Медведицы. AR-TIK-OS = Земля Медведей, Арктический Полюс, Гиперборея. Руна YR - это руна Смерти, падение *Дивья*, Асов Вотана, Осириса, потеря Первой Гипербореи. Руна IS представляет ЕЁ, которая убегает, и однажды снаружи, обретает существование, подтверждённое как IS-IS, Изиды (Isis). И это является Магической Любовью (*A-Mor*), в Верности, Честности и Чести, с которыми она восстанавливает разбросанные и изорванные части супруга, а однажды возвращает ему полноту, Абсолютную Личность, повторно обретаемую Осирисом, с помощью Сына Смерти, Сына Человеческого, Хоруса. Руна Магического *Любви*: ENE =  . Эта *A-Mor* есть *Heil* (*Благо*), Спасение, а также Руна Победы:  . *Heil* было приветствием германских Трубадуров, *Миннезингеров*, Сыновей *Woewre-Saelde*. Это утверждает Эзотерический Гитлеризм двойной Руной Победы:   . *Sieg Heil! Heil Hitler!*

МЫ, Победа, Расширение Я, осуществляется через Руническое Посвящение, руническую йогу и Каббалу. NOS (МЫ) - это Руна OS от Осирис-Вотан, дополнительно к руне NAUTH (N), номер 8 *Футарка* Одина:  , руна ENE "иной Стороны", невидимой, *A-Mor без Амура* (Любовь без Любви), Воскрешения. Номер 8 есть также бесконечность, которая является одновременно руной. Победа, руна GIBUR:  , усиливает IS-IS (ОНА-ОН восстановление), превращается в Свастикку Эзотерического Гитлеризма, древнего Тибета.

Руны это *Ур-Нордические Символы Небес*. Существует также *Таро* (также руническое название), которое было *собранием букв*, книга из ветвей бука, которую сфальсифицировали цыгане, так же было сфальсифицировано "Письмо Древа", *Огам* кельтов и друидов и "И-Чин".



















Настоящая Каббала также нордическо-гиперборейская. Это Орфическая Каббала, фонетическая и одновременно численная, Мантры и Мудры, *Sthula-Cabda*, *Hiranyagarbha-Cabda*. Нордическое *собрание букв*, в которых крылось понятие каббалистической троицы матерей (*Норн*), которым овладели в XI веке евреи Хассиды, когда они попали с Востока на Рейн. Христианство тогда уже принесло нам ущерб, отраву в души германских народов. Евреи сфальсифицировали германскую *Kala*. Они присвоили также себе "звезду Давида", руну HAGAL, имеющую шесть вершин, которые Гиперборей принесли в Египет и которая стала после этого печатью Соломона. Только в XII веке появляется такое название как *Каббала*. Все же, нордическая, германская *Kala* имеет своё происхождение в Атлантической Гиперборей.

Германская KAL'a говорит: "Из Врат Севера грядут Боги и Воздаяние".

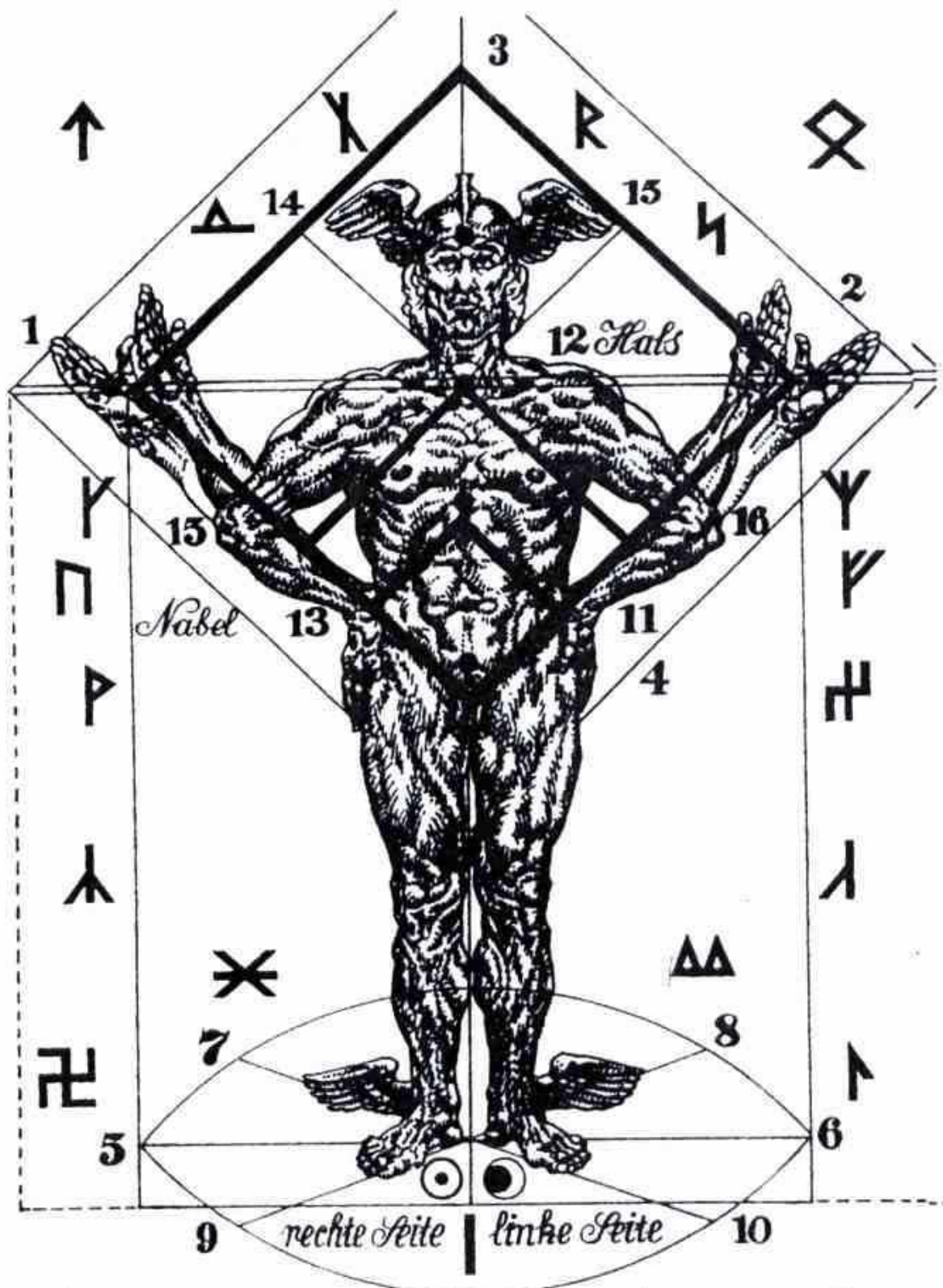
Из Гиперборей дует великий духовный Ветер. Это Вотан, это *Gute*, *Gott*, *Got-Gute*, германское слово.

Оттуда, с Севера, донеслись первоначальные рунические Звуки, которые отзываются тоской играющего люра, в отцовских дубовых лесах, которые превращают арийского Героя в Пилигрима великой Тоски, в Хранителя Утренней Зари, Утренней Звезды. И то, что было настоящей Гипербореей, не нужно больше восстанавливать, уже невозможно. Это не было континентом, никакой твёрдой землёй на планете. Гиперборей была "по ту сторону Богов Льда и Шторма". Гиперборей - это сам Герой, который распался и распял себя на Древе Творения, погруженного в Волны Ужаса. В нем была Гиперборей. Теперь она снаружи. Только руны проведут его туда, чтобы снова прочувствовать себя, проникнув во Внутреннюю Землю, в Полую Землю.

С Небес пал Камень, так говорит Вольфрам фон Эшенбах. Это *Граль (Gral)*, Разбитая Корона Люцифера, Венеры. *Драгоценный Камень, Небесный Камень. Камень и Звезда* являются нам. Звезда пала с Небес и затопила Гиперборей. Звезда распалась на Иных Небесах. Венера потеряла свою корону; комету Венеры, превращенную в звезду - без короны, возможно, искусственную планету. Гиперборей Первая, утерянная у границ Пярых Небес, где себя распял Вотан-Люцифер, чтобы открыть руны, которые восстановили бы Бессмертные Героев, Воинов. Абсолютная Личность и Возможность *Прыжка* по ту сторону всего созданного, всей иллюзии, *сквозь Сунуа*, Черное Солнце.

	Feor. 1.	F.		Ur. 2.	U.		Thor, 3.	Th.
	Os. 4.	O.		Ried, 5.	R.		Kaum, 6.	K.
	Hagal, 7.	H.		Nauth, 8.	N.		Is. 9.	I.
	Ar. 10.	A.		Sieg. 11.	S.		Tyr. 12.	T.
	Bar. 13.	B.		Laugr. 14.	L.		Man, 15.	M.
	Yr. 16.	Y.		Ehc. 17.	E.		Gibur, 18.	G.

Futhork Вотана с именами каждой руны, соответствующей ей букве и числу.



Руна НАГАЛ. Совокупность Жизни и Смерти. Воплощение. Человек - это руна: Y. Смерть, Вход в мир демиургической материи, является руной YR; A. Воскрешение, повторно приобретённое Вира, его вновь обрётённая целостность, его индивидуализация, является руной НАГАЛ, Шестиугольной Звездой: *. На рисунке Руна показана расположением рук, это руническая йога. Теперь понятней глубокий арийский, гиперборейский смысл изображения Богов с несколькими руками - Вишну и Шива - в иконографии арийской Индии. Это также рунойога.

UR



*Познай Себя
И ты вынесешь приговор Всему.*

ЗЕМЛЯ ЗАМКОВ

Как Юнг говорит нам, что Вotan есть земной Ветер Ветров и Шторм, но наверное он не знал рун или же ими не интересовался. Каждый элемент имеет свою основу в еще более тонком мире, и даже Ветер является исключительно символом другой Вещи. Воздух, Ветер другой Вселенной, который является Духом и находится по ту сторону Ветров Севера, врывается в творение Демиурга Героями. Дух. Этот Дух есть единственная основа для магического права гиперборейских Ариев, Законы, которые они начертали на маленьких дощечках из Oreichalkos, дарованные Аполлоном-Вотаном. Это *Вещь* германцев, магический и святой *Рейх*, Право. Это объединяет и собирает их в Вечности, Бессмертии. Это был Первый Гиперборейский *Рейх* и он же последний. RE-ICH. Re = возвращение, очередное возвращение; Ich = германское Я. Возвращение к Абсолютному Я, Возрождение. Эзотерический Рейх, руна REITH, Руна Фюрера. (*Совет и Право*). Этот *Рейх* будет Магическим Бытием, Мистерией *в отделении и стремлении к тотализации: Абсолютной Личности, А-Mor* между ОНА-ОН и ОН-ОНА.

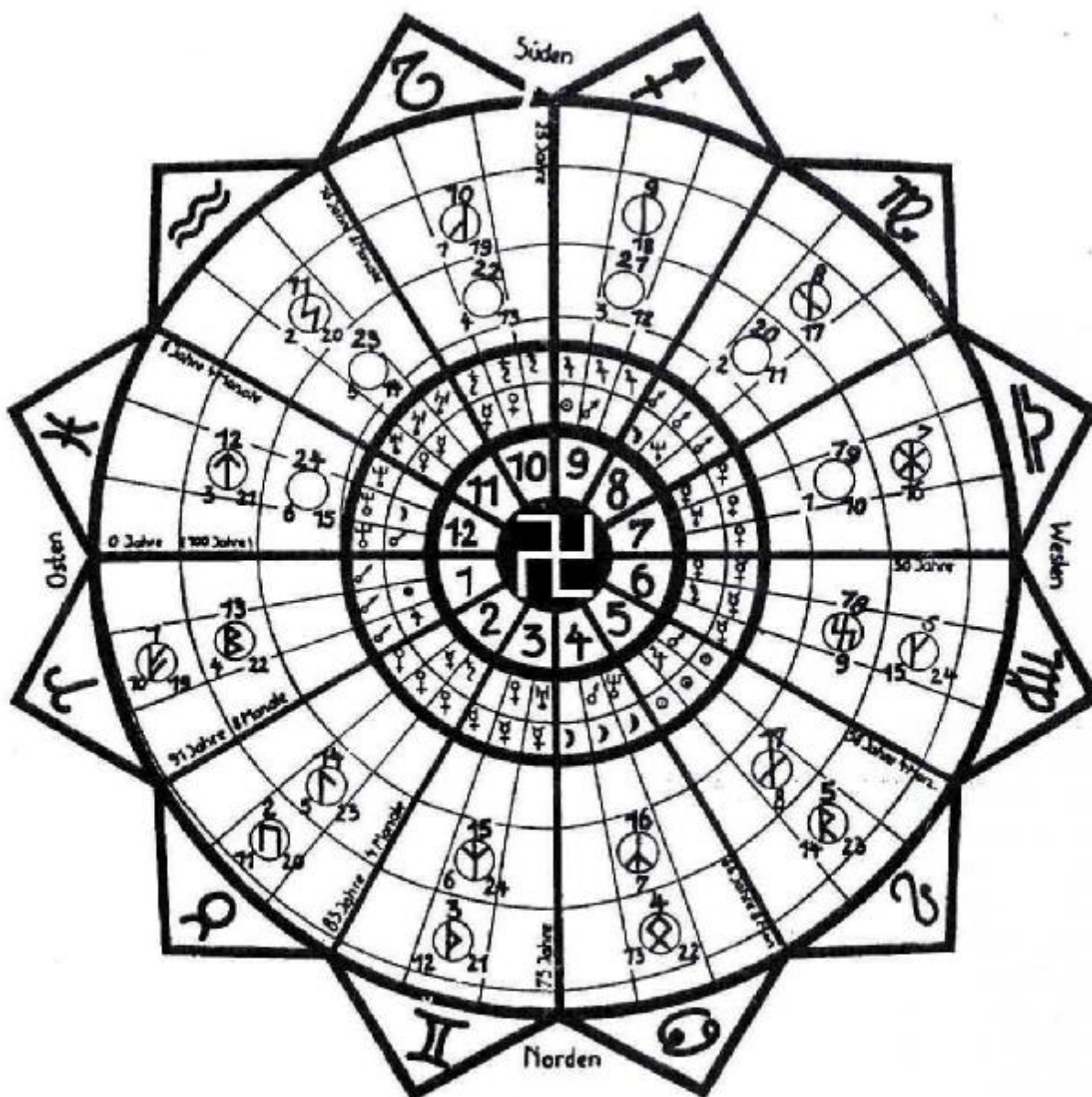
Руны - это *огненные стопы* Сиддха, как Шива, который танцует в огненном кругу. Руны Вотана - это *Руны-Огненного-Света*. После того, как Вotan обрёл их на Древе Ужаса, он сохранил их в *Небесном Замке (Himmelsburg)*, Второй Гиперборее.

Когда христианство благодаря Карлу Великому и епископу Бонифацию разрушило Священные Леса Дубов, Ясеней и Буков, *Лес Фриггу (Friggawald)*, в котором Богиня Фригга и Жрицы Черного Солнца сохраняли Древо Рун, Yggdrasil или Irminsul, тогда бежали германцы, потомки гипербореев, в Замки, которые теперь стали им святынями вместо Лесов. Куда они шли, там они строили Замки, беря за образец Гиперборейскую Крепость, которая стала невидимой посредством Золотой Цепи Посейдона. По этой причине они копали вокруг Замков рвы. Камень наследует древесину, как сундук, в котором хранятся сокровища, руны, которые пали по ту сторону неба.

Дерево всегда было свято германцам, до 1945, покуда не завершилась Вторая Мировая Война. Только тогда дерево превратилось в обычное сырьё, предмет купли-продажи. Также Арауканцы почитали деревья. Коричник был свят им, как и минор для Инков. Арауканцы знали руны, а также венерианский календарь. Это знание нам приходит из их украшений *Chamantos* и *Choapinos* (их накидки). Это была их доля из наследства Белых Богов.

Древние тевтоны (*Teutschen*, от Бога Тора, Вотана Сыны: *Туиско(Tuisko)*, *Туист (Tiust)* = Андрогин, Двойная Звезда), которые знали тайны рун, были *Арманен (Armanen)* и *Салманен (Salmanen)*, объединённые в братстве, *Kalendaren* - отсюда слово *Календарь* приходит к нам, руническая картина зодиака. Это было чем-то вроде стратегического плана для войны в пределах Космоса с Демиургом. Это знание было сокрыто в *Kala*, полярной, нордическо-гиперборейской.

За 2000 лет до нашей эры нордические народы продвинулись в бассейн Средиземного моря и дошли до Египта, как мы уже говорили. Это была новая волна, так как предшествующая основала Первую династию фараонов. Как доказательство, руны благодаря северянам попали в Малую Азию, я владею относящейся к гностицизму камеей, "Abrahit" - от Бога Абракса (Abrahas), 1900 лет назад в Александрии украшенный руническими надписями агат, которые я еще до сих пор не смог расшифровывать, и с изображением гиперборейского Фюрера, который пришел командовать *Вира* в этой Манватаре. Эта камья символизирует Воскрешение.



Руническая картина Зодиака, упомянутого в "Тайной основе", или стратегическом боевом плане против внеземного врага, Демиурга. Каждой Руны соответствует Вход и Выход из Вечного Возвращения дьявольского и концентрационного Космоса Демиурга, Господина Тьмы.

Понятие Вира, которое я часто употребляю в этой книге и в книге "Золотая Цепь", принадлежит к Тантризму и относится к мужской, геройской силе, которая действует на встречном течении и которым владеет *Саддхак* (*Saddhaka*), т.е. посвященный в Тантру. Поэтому это становится синонимом Героя, который борется за то, чтобы противостоять, разрыванию процесса энтропии и инволюции на этом плане, на котором действует Демиург-Иегова, в Круге Вечного возвращения, с тем "небольшим количеством никогда

не грезивших, и даже самых больших утопистов ". Самая большая опасность силы *Vura* состоит в Ужасе и Требовании. *Vura-Мудра* уничтожает Страх и Требование и предоставляет гиперборейские силы. Этой Мудрой пользовался Гитлер, он приветствовал согнутой левой рукой и поднятой, вытянутой правой рукой. Мантрой являлось: *Heil! Sieg Heil!*

Сила *Vura* является на самом деле *Vril*. Эта Сила и эта Борьба на встречном течении символизируются в Эзотерическом Гитлеризме Левосторонней Свастикой.

THOR



Храни своё Я.

Некоторые германские колена - ветви Древа: вандалы и готы, наступавшие с Востока, восточные готы и вестготы, после того, как они прошли всю Европу и попадали в Испанию. В Испании и Португалии готы основывали королевства; вандалы повторили их успехи в Африке, на Сардинии и Сицилии. Когда королевства готов и вандалов были разрушены семитскими кочевыми племенами, тогда евреи прибывали в Испанию и Португалию, основывали там всем известные свои гетто. Толедо был вестготским культурным центром. Там евреи впервые увидели и познакомились с рунами и к нордическо-германской *Kala*. В XI и XII веках происходило переселение евреев Хассидов на Рейн. И происходило это примерно в 1200 году после рождества Христова, когда впервые появляются почти все известные тексты с именованьем *Каббала* или по-еврейски Кабала. Сходство названий с германскими *Kala* и *Kalendaren* очевидно. Евреи не были творцами. Они всегда присваивают себе чужие творения и используют их. Верно то, что еврейская Кабала имеет своё происхождение в старых рунических текстах *Armanen*, *Salmanen* и *Kalendaren*. Еврейская Кабала состоит из 3 книг: *Сефер Ецира*, книга чисел и букв или "Книга Творения"; вторая - это *Бахир*, которая относится к изобилию и к "Всемирному Древу". Третья и последняя книга - это *Зохар*, "Книга Величия", Света. *Сефер Ецира* соответствует выписке из святой рунической книги, которой владели германцы на Рейне. Первые знания книги *Сефер Ецира* были получены в XI и XII веке, когда евреи достигли долин Рейна. *Зохар* появляется у испанских, евреев Сефаридов, когда Империя вестготов уже была разрушена. В *Сефер Ецира*, "Книге Творения", имеется второй показательный заголовок: "Книга Трёх Матерей". Тысячи лет это понятие обреталось в германских народах. Это 3 Норны Творения. В сказаниях и мифах народов Рейна это было известно всем.

Нордические, полярные народы всегда придавали большое значение женщине. Жрица исполняла существенное задание, делала Героя бессмертным. Валькирия имеет особенную роль и место в *Валгалле*, местопребывании Героев Вотана. Только семитские и цветные расы презирают женщину и обращаются с ними как рабынями. С исламом в арийскую Индию торжественно приходят гаремы и паранджи. Сегодня эти семитские народы, а также низкие и цветные расы борются на Западе за "женские права". Арийцы не должны делать это, так как для них женщина была всегда свободна и сохраняла своё почетное место в *Рейхе*.

В годы 1455 - 1522 Германия вела войны против господства Римской Церкви. Император Максимилиан I поручил Иоганну Ройхлину миссию доставить в безопасное место все святые и рунические документы, которые ещё издавна хранились. Он знал еврейский язык и передал многие из этих документов синагогам на Рейне. Вероятно, он был наивен и полагал, что сможет сохранить их там. Все же возможно, что это было сделано и как-то связано с "белой изменой". Множественные переводы раввинов сфальсифицировали тексты. Были найдены 2 золотых рога, которые нашли в 1840 на севере Германии и на которых были обнаружены древние надписи на святом, руническом письме бронзового века. Клятва разрушила все. Мы уже говорили о грабеже рукописей основного произведения профессора Германа Вирта, где описано происхождение еврейского народа. Северная культура владела чудесными документами, которые были разрушены тысячелетним грабежом, как это было сделано и со следами Белых Богов в Америке. Сказка об их примитивности и варварстве распространена специально и вся планета, во всех направлениях, была пересечена, чтобы вывести посредством разрушения и стирания какие-либо указания на гиперборейскую и божественную расу и её внеземное происхождение. План этот очень стар и имеет своё происхождение вне этой земли. 1945, когда один из этапов, называющийся Великая Война, кончился, жажда разрушения всего нордического, всего арийского стала безумием и втянула в это самих немцев.

Название Гиперборея, из которой, как мы знаем, произошёл весь Нордический Мир, откуда прибыло всё высокое, является греческим. Нордическое её название звучит как *Polsata-Land*, земля Бальдра. *Полюсом* является Бальдр и Аполлон. Асгард также был именем для Второй Гипербореи, жилищем Божественных Асов, которое индо-арийцы называли Арьянаваиджи (*Arianaavaiji*), а иранские персы *Арьяна-Ваэдждо*. Там хранятся руны, в этом неприступном раю, оттуда они когда-то пришли в земной Мидгард на Северном полюсе, где некоторое время существовала Вторая Гиперборея, Парадеша. Из Асгарда распространились все Звуки, Вибрации, пришли Светоносные Корабли, как Пернатые Змеи. Из светящегося спектра уже невидимого Асгарда, они спускались в материю, в народ.

Асгард является *Небесным Замком*, где Вотан и его Валькирии всё ещё сохраняют Святые Руны, чтобы передавать их, вместе с их Тайной, Героям, которые идут в Сражение за своё Бессмертие, *Вира*, которые превращаются в *Дивья*.

OS



*Сила твоего Духа
Дарует тебе Свободу.*

КАСТИЛИЯ

Древо и Камень, Камень и Древо. Вотан висел, распяв себя, 9 ночей на Древе Ужаса; после этого свершился процесс "Оформления" демиургического архетипа, бытия Ману, его погружения в направлении Империи более плотной материи, в более медленные вибрации энергий, их прекращений, а божественные и полубожественные Герои употребили Камень, чтобы запечатлеть, спасти руны. Таким образом они пытались контролировать свободные Силы Природы, Огонь и Воду, которые затопили Атланд. И мы видим, как возникают менгиры, дольмены и кромлехи. Руна IS (I), руны UR (П) и

руна HAGAL (✱). Они суть обозначения самых чувствительных точек Земли - Герды, для Нордов. Эти странные мегалитические памятники, произведения гигантских существ, являются акупунктурой больной географии, которая предотвращает новые катастрофы и привязывает восприимчивые течения. Это Чакры и Нервоцентры физического и тонкого тела Герды, где встречаются и стекаются реальности, а встреча происходит между видимыми и невидимыми токами. Единственные шпильки святости и зоркие форпосты слежения за Небом, охраняемые арийскими Сиддха.

И оттуда, из Замка ни на шаг. Замок заменяет Древо, после того, как то было срублено в родном Лесу, в *Лесном Доме (Waldheim)* богини Фригги, супруги Вотана. Замок - это замок *ER (Erburg)* или замок *IR (Irburg)*, пространство Нового Времени ER или IR, легендарной силы. *Eh-ren-burg*, замок Магической Свадьбы, с Руной ✱, *Ehe*, магический Брак. Поэтому Замок становится Храмом, убежищем рун и Святым Центром, как это было с Монсегюром, замком Катаров в Пиренеях, сооружённом вновь, но на руинах другой, много более старой, также наблюдательной станции внегалактического сада Геспирид, рая яблок Аваллона, как кромлех Стоунхеджа. Греческий сад Геспирид получал высшую Силу от гиперборейского сада Асгарда Богини Идун или Нанны, супруги Бальдра, покровительницы яблок.

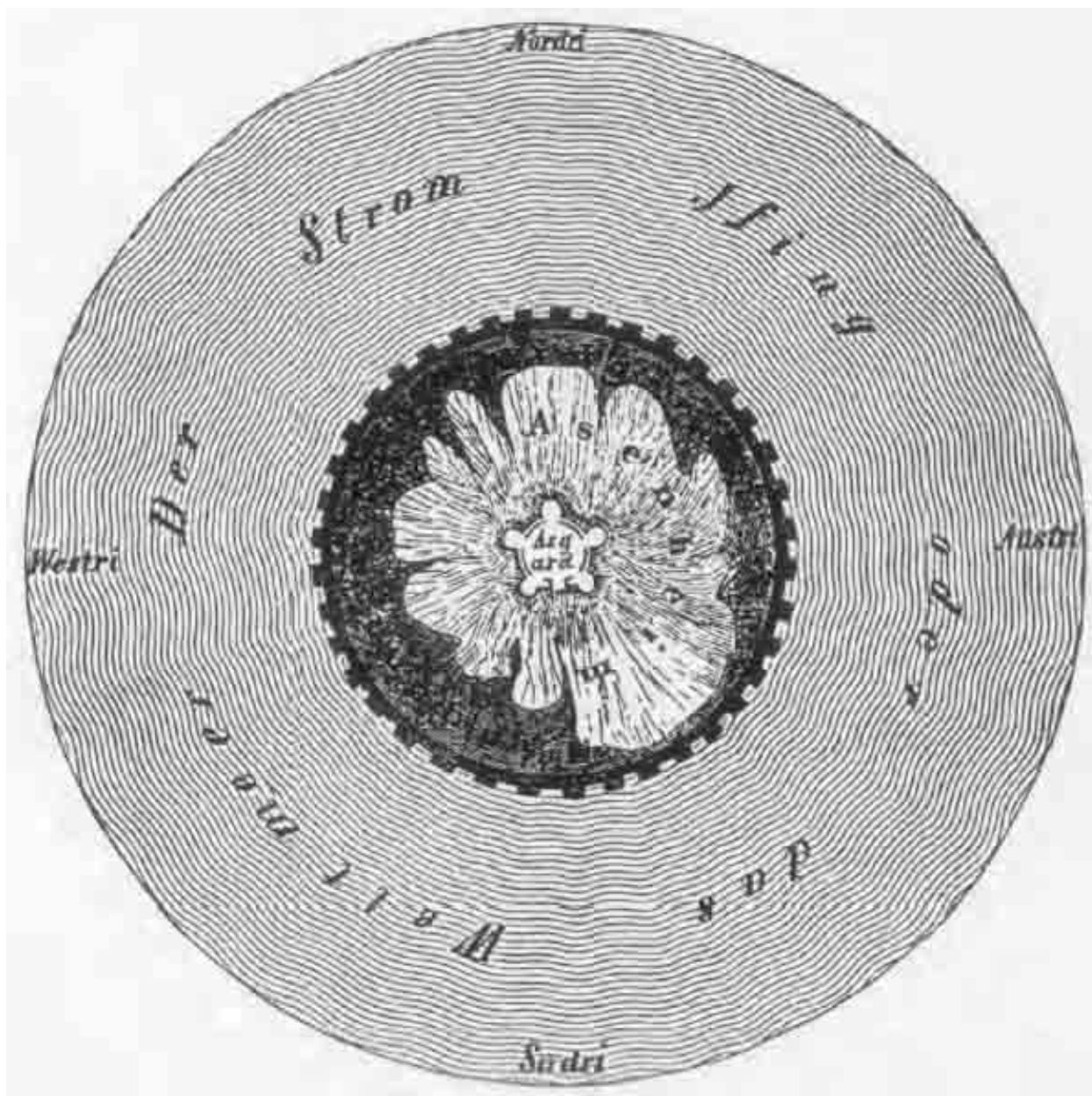
Огромные мегалиты - это камни неба, как Кааба Мекки, *Небесного Камня*, они были найдены от Шотландии и до Австрии, Германского Рейха Богини Остары. Гиперборейцы сооружали эти рунические столпы из камня, менгиры, дольмены и кромлехи в самых удаленных землях этой второй обретенной из воды Земли, в Африке, в Южном Море и в Америке. Это *Ложье Героя*, *Каменные Склоны*, *Мемориальные камни* и *Замки Валькирий (Вальбурги)*; позже они стали называться пирамидами. Когда-то вся земля Германии была покрыта этими странными мегалитами, предшественниками замков. *Вальбурги* были Замками Посвящения, как Замок SS, Вевельсбург. Мы будем иметь еще случай заниматься замком SS, замком Вевельсбург (Wewelsburg).

Чтобы суметь понять символику германского Замка лучше, нужно понимать, что он был попыткой восстановить Гиперборейскую Туле, которая сделалась невидимой и неприступной из-за Золотой Цепи. Это переданная Предками Память. Посейдон превратил Парадеша в Замок, защищённым рвом, лентой, накидывающейся на плечи. Также дом Гитлера на вершине горы в Берхтесгадене принадлежит к этой символике "высшей Земли".

Валгалла - это "Зал Героев", населёемый Валькириями и их Воинами в Замке Вотана, *Замке Асов*, *Небесном Замке*. Замок Тора, сына Вотана, Бога бросающего Молниеносный Молот, *Blitzhammer*, назывался *Трудхеймом (Trudheim)* (*Молниеносная Война (Blitzkrieg)* - это Война Гитлера, но на самом деле "война Тора").

Если мы не будем стремиться к познанию этой гиперборейской символики, то не поймём Эзотерического Гитлеризма, этого чуда, которое вырвалось внезапно перед нашими глазами, как молния Бога Тора. Тем не менее, мы знаем, что понимание этого не может иметься у всех. Оно возможно лишь для Героев, которые стремятся к Божественности и Бессмертию. Лишь для тех немногих я приношу жертву, когда пишу эту книгу и пытаюсь восстановить единые контуры в паре столетий - в тумане исчезнувшего мира, который всё глубже погружает во тьму всё та же безумная ненависть Демидурга и его приверженцев.

Руна, которая сопровождает мертвого Героя в Валгаллу, павшего во Внешней и Внутренней Борьбе, GIBUR: ✱. В "Зале Героев" Вотан прикрепит к нему Руны IS: I, удвоит имеющееся: IS-IS (Изида); вернувшуюся руны GIBUR превратит в Свастику Левостороннего Возвращения, которая вершит Эзотерический Гитлеризм. То есть в Валгалле Герой находит свою Валькирию Изиду, раненое тело Героя восстанавливается в бессмертной материи, красной *Vraja*.



Картина Мира. В середине Asgard, Родина Асов, Полярная часть Света Гипербореи, столица Midgard, Середина Мира. Всё окружено Мировым Океаном. 5 сторон света гиперборейского мира: Nordri (север), Sudri (юг), Austri (восток), Westri (запад) и Asgard, Ост Полюса, Колонна, Центральная Колонна.

Эта чудесная Мистерия суть апогей Эзотерического Гитлеризма в Ордене Вотана. Герой замкнул земное бытие в Борьбе против Врага ради своего Фюрера. Это *Эйнхерий (Einherjer)*, который будет бессмертным в Валгалле, возвратившийся с помощью Левосторонней Свастики (Swastika Levugira). Это любовь, почитание, жизни жертвование, если того требуется, ("Если случай к тому зовёт"). Таким образом он спасает Себя, вновь обретёт свою Валькирию, достигнет Бессмертия. Так как "Кровь Героев ближе Вотану, чем молитвы святых". Воин-Герой следует Чести и Верности, *Религиозной Силе*, пребывая в вере на *Vril*, как "удивительную вещь". Верность Фюреру в этой Борьбе внутреннего и внешнего Превращения, в этом настоящем *Возрождении Плоти*.

REID (Rit)



Я - мой Закон.

В Небесном Замке хранится Святой Огонь, Огненный Столп *Vril*, отблеск которого должен быть однажды найден на этой Второй Земле в Kedarnath, и в Badrinath, в Индии, в Замках-Храма Шивы и Вишну, в высоких Гималаях.

Монсежур был храмовым Замком, в котором сохранялся Огонь *Граля*. Это было наследием Катаров. Они нашли его в руинах еще более старого, вестготского замка и доставили в безопасное место перед Endkampf, согласно Мистерии и Завещанию Бога, о которых говорили некоторые из числа знающих (Эмиль Эйкарт, Гюго), ведомые кровью, "памятью крови", как *Аготы* или *Каготы*. Это название исчезнувшей с Пиренеев расы, оно созвучно *Got, Gott*, Богу. На самом же деле Аготы являлись потомками *Белых Готов*, вестготов или мудрых готов, приверженцев Люци-Бела, которые знали руны и владели в III и IV веке провинциями Лангедок и Прованс сегодняшней Южной Франции.

Из Полярной Гипербореи, из Асгарда, *Небесного Замка*, из Валгаллы прибывали божественные Ваны и Асы. И верно то, что тевтонцы, арийцы суть потомки небесных Богов и Полубогов. Они утратили свою божественность, когда смешивались со зверолоудьми, роботами, человечеством земли. Также понятно, почему несколько существ и народов назывались Детьми Солнца, Детьми Венеры, были свои Вира в Тиахуанаку у Инков, утверждавших, что их Предки, Хуиракоча (Huiraqucha), Мама Оккло (Мама Оскло), Мама Коха (Мама Оскло), Контики (Kontiki), а также Кецалькоатль (Quetzalcoatl) были Белыми Богами, что они пришли от звезд в Виманах (Vimanas) и Светящихся Дисках.

"Книга Эноха" сообщает нам список имен тех ангелов, которые спустились на землю, чтобы обучать человечество различным искусствам, как земледелие, торговля и война. Они обучали женщин искусству наряжаться и краситься. "Ангелы" сочетались с этими женщинами и смешивались с "детьми людей". Однако, в "книге Эноха" даны семитские имена прибывших на землю. Книга попала в еврейские руки, но нордическо-гиперборейское предание сохранило имена своих Богов. Это те же *Туата де Даннан* ирландских сказов, Кораваш и Пандаваш индо-арийского героического эпоса *Махабхараты*. Это также греческие и римские Боги. Они лишь изменяют свои имена. Здесь они Боги, но там они были господами Гипербореи, Асгарда.

Асы: Бур и Бестла, дочь великанов, Бури, их сын. Затем следует Вотан, Господин Неба и Фригга, Королева *Асов*; с ними правит Тор, Донар, Господин Климата и Труд, невероятная Сила. Детьми Вотана и Фригги являются Бальдр, Спаситель Мира; Хёдур, Податель Беды; Видар, Мститель; Хеймдаль, Страж Небес; Фрейр, Одобряющий и Фрейя, всегда Веселая. Тюр является *Асом* Меча. Мимир, Йотун, и Локи, Побратим Асов.

В Асгарде, при дворе Вотана и Фригги, пребывают Валькирии, *Девы Щита*, Девы Черного Солнца, и *Эйнхерии*, возрожденные в Валгалле Герои, в большом холле *Замка Асов*, в Гиперборее.

Эдда говорит нам кое-что странное о короле Маннусе, Отце тевтонцев, которые являются предками белых, арийских народов. Этот король прибывал из Внутренней Земли, из Полной Земли. Не удивило бы нас, что это был Асгард, та Полярная Невидимая

Гиперборея, куда он вновь ушёл и пребывает сейчас там, ибо там все становится невесомым, тонким и легким, великим вне Времени, в Вечности. Это Агарта.



Человек Рун. Руна МАН.

Мы ограничимся здесь тем, что дадим только беглое описание Замков Асов, так как эта наука многообразна и соответствует полярной, арийской, алхимической йоге. *Замок* (Burgos в Испании) - это обширное изображение арийской, германской души *Дивья* и *Ви́ра* равным образом. Мы видим это в употреблении, которое осуществляли трубадуры, определяя таинственные испанские замки символом души. В нордической мифологии это было издавна. Замок становится выраженным в камне воспоминанием картины города Гипербореи. Картина гиперборейского Храма, которая вращается в воспоминании Крови, *Templum*, Замок Богов Асов. Поэтому Германия была страной Замков, а куда германцы приходили, они также сооружали её. Кроме того, Замки - это наследники менгиров, дольменов и кромлехов. Книга из рунического камня, *Книжный Камень*, это было прежде *собранием букв*. Поэтому вестготы основали когда-то Кастилию, Страну Замков в Испании.

Древние германские и нордические Дома, *Королевские Залы* и *Фронтоны зданий*, на крышах которых блистал *Глаз Дракона*, гравировали рунами. Они стали моделями для храмов Эллады, для Парфенона.

Это "Кастилия Асов": каждый Замок висит как плод в скальном дубе Igg-Drasil, Всемирном Древе, как золотые яблоки в Золотой век. Их общее число - $12 + 1 = 13$. Только 10 из них видимы, 3 невидимы. Числа 12 и 13 будут участвовать при дворе Короля Артура и в Мистерии *Граля*.

Первый Замок - это Корона божественной Чести Вотана. Она соответствует планете *Посейдон-Ньорд*.

Второй Замок соответствует Мудрости Отца и порождающей Силы его. Это планета Уран-Варуна, а также Млечный Путь, Дорога Иринга (Iring), Путь Вотана. (*Выход из Галактики*).

Третий Замок соответствует пониманию Зачатия Матери. Звёзды Земли. Сатурн.

Четвертый замок представляет Единическую Ясность. Юпитер.

Пятый замок представляет Суд и Приговор. Марс.

Шестой Замок представляет Красоту, Внутреннее или Суть Существования. День и Ночь, Свет и Тьма, Целая Земля. Солнце.

Седьмой Замок есть Вечность, Молодость, Дыхание Природы, Пирамида, Глаз Дракона. Венера.

Восьмой Замок представляет недобровольное Движение, Иерархию и божественное Число 8. Арийское Право.

Девятый Замок представляет множественное-Я, Народ, Время. Луна.

Десятый Замок представляет *Рейх*, физическое и плотное тело, Землю, Нацию, Материю, Мир, 4 элемента, Мидгард, твердую Землю полярных германцев.

Одиннадцатый Замок представляет Знание (Асов) и Дух. Это *Рейхсканцлер*. Солнечная система.

Замок двенадцатый соответствуют невидимым жилищам Асов и Асинь, где ни им, ни их не видно. Оттуда они делали или могли, вероятно, совершать *Скачок* в Пустоту. В *Мистерии Граля* и при дворе короля Артура место под номером 13 было "опасным", место *Скачка* в Пустоту, к *Гралю*.

Замки Асов 4 и 5 образуют человеческую душу, Замки 7 и 8 животную. Замок 9 оформляет вегетативное "я". Замки 2 и 3 несут Равновесие, *Дух*, Совесть. Как можно видеть, гиперборейский Герой Войны, при своём *вступлении* в демиургическую вселенную, своей формой вбирает субстанции зодиакальных планов, с которыми он борется, чтобы обратить их. Это различные Замки и Звезды, перечисленные.


Это будет Богиня Фригга, супруга Вотана, которая ведёт к созиданию *Четвертого Рейха*, в котором господин Валгаллы, Вотан полностью сможет осуществить и довести до конца то начатое, в Самой темной Эпохе Земли. Это будет победоносным возвращением Фюрера, как Калки на Белом Коне с восемью ногами.

Расширение круга этой символики, нордическо-полярной науки, выражается в Числах Замков или Чакрах. Их нужно связывать и с символикой Древа, но это все также непроницаемо для нас, так как Ключи для этого стертые и сфальсифицированы. Только Фюрер и его приближённые хранят их сегодня в неприступном Парадизе Асгарда, в оазисах Иного Полюса.

Все эти Замки располагаются на Всемирном Древе, Igg-Drasil, Ir-Man-Sul. Также и Вотан висел 9 ночей на этом Древе, чтобы обрести Руны или оказаться достойным их. На самом же деле сам Вотан являлся Древом. Арийская символика является общей, она стремится к *Единому Миру (unus mundus)*. В ее "многобожии", в ее бескрайних различиях "она живет и позволяет жить". Её Закон - это "синхронизм" или закон одновременности, солидарности: божественный смысл. Живой, вздрагивающий центр этой Космогонии или *Мировоззрения (Weltanschauung)* - это сохранение в Памяти Крови Тоски по Родине, по Первокартине, *Прообразу (Ur-Bild)*, *Перво-Человеку (Ur-Mensch)*, ОН-ОНА и ОНА-ОН. Руна UR. Существует нордическо-арийское влияние на гностицизм. Для гностиков имеется мужской и женственный Эон. *Пустис София* была женским Эоном, так как она ответила на демиургический вызов, но ушла слишком далеко вниз. Крестос освободил её в числе 13. Здесь Эон не является гоимом-служителем Демиурга-Иеговы, это ОНА в Беде, в Исходе, Лилит, Аллуина, этим является Гиперборейский Эон, который потерял ЕГО.

Это все случилось в Гиперборее.

Дерево - это Человек, *Ur-Человек*, он - Вотан. В арийской эзотерической символике вещи происходят иначе, чем сейчас с нами в Кали-Юге. Корень дерева соответствует голове. Ствол имеет основание в копчике, проходит по позвоночнику, чтобы заключиться в кроне под черепом. То есть человек стоит на голове, как в *Асане* индуистской йоги. Внутренние органы - это сияющие плоды, золотые яблоки, "вновь" отражающие небесные тела. Внутри как снаружи. Вокруг Ствола Древа обвивается три Змея. Это суть нервные стволы. *Нади* на санскрите. *Человеческий Микрокосм* суть копия *Божественного Макрокосмоса*.

Символизируемое Падение *Ur-Человека* (гиперборейских Сиддха) в земную материю, в самые тяжёлые и самые плотные материи. Головой вниз, как руна UR: , Смерть Духа в материи. Настоящее исчезновение Сиддха-Дивья. Но *Дивья*, который спускается, инволюционирует, чтобы суметь возродиться. Эта Сила эмбрионально скрыта и спит в его собственной внутренней физиологии. Он потерял только память, мудрость. Он должен пробудить их.

Посланец *Ви́ра* владеет больше чем только телом. Миры (в которых гностики катары видели терминологию небес), по которым он путешествует в Борьбе, находятся в теле архетипов Ману, служителя Демиурга, *Божественного Макрокосмоса*.

В Вечном Возвращении все повторяется, как эхо архетипической Ноты. Таким образом тело *Дивья* составлено из многих тел, как духовно-материальных и плотно-материальных равнинам, в которых он входит в миры Демиурга. Поэтому тело из земной материи должно владеть в себе особым "органом", чтобы уметь связываться с "астральным телом", которое эмбрионально, в состоянии потери и забвения, но которое можно вновь пробудить "изобрести его", сделать его бессмертным и объединять его с духовным, еще более тонким телом. В астральном теле находится следующий "орган" (Ключ), который сделает это возможным, чтобы объединиться с монадой, с "НИМ", который остался в ожидании на краю источника ". Этот "орган" - руна Thor, которая соответствует букве *Th* и Thule, руна Возвращения к Небесной Гиперборее, сохраняющей то, что ещё не поглощено "интуицией" Демиурга, Господина Мрака. Таким образом

человек станет вновь рождённым сразу в нескольких мирах одновременно. Каждый мир будет отражён в каждом из его тел (замков). Только с нахождением Ключа он сможет разработать своё *Linga-Sarira* или астральное тело, Воин Вотана лишь тогда сможет открыть Дверь, которая ведет к духовной области, которая разрешает ему пребывать более чем в двух мирах. Он станет вездесущим. Он будет NOS (МЫ).

" Астральное Путешествие " называют этим. На самом деле это Путь Левосторонней Свастики Эзотерического Гитлеризма, *Дорога Иринга*. Это возвращение Гиперборей. Это Дорога воскрешения *Вира*. Герой будет идти от Мира к Миру, от Неба к Небу, от Тела к Телу, пересекая демиургические области. И в каждом он должен будет вновь и вновь обретать "орган", Ключ, чтобы суметь открывать "проход", маленькую брешь, чтобы смочь сделать Скачок в Пустоту Воскрешения. Очищая духовное творение, изобретая Несуществующий Цветок, более Настоящий, чем все цветы садов этого мира...

На языке к нордическо-гиперборейской науки: это строительство Моста Асов, Подъемного Моста, который связывает все Замки, так что можно входить в каждый из них. Это Радуга Вотана. Таким образом Герой превращается в *Первосвященника* и сам становится Мостом. *Вира* превращается в *Дивья*. Это Чакраварти, господин всех Чакр от всех Замков. Это Тулку. Это Мелхиседек.

КНАУН (kaun)



Твоя кровь - твое самое ценное сокровище.

ПОЛЯРНАЯ ФИЗИОЛОГИЯ

Свастика Огня: ☱. Свастика Воды: ☵. Свастика Земли и Воздуха: ☷.

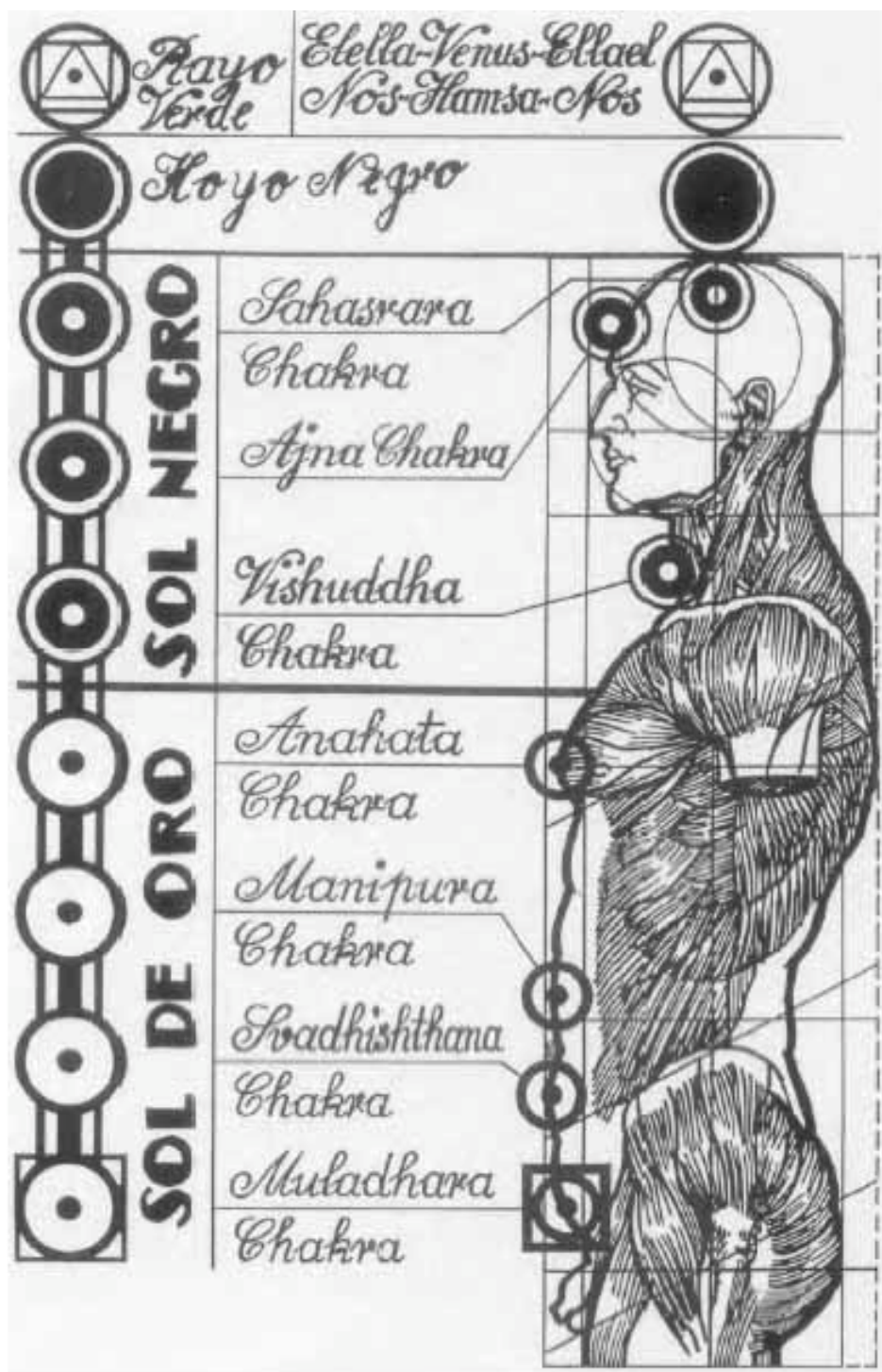
Легкие, горло и дыхание дают форму *руническим* звукам. Они выражаются в 5 положениях рта; но сначала они вибрируют в душе. В *астральном теле* они создают Центры Силы. Выталкиваемые волей, они подхватываются Эфиром. После того, как они принимаемы физическим мозгом, они получают звуковое выражение, посредством органов тела. Это рот, выражающий, то, коснулось духа как огонь. Орфическая Каббала, *Hiranyagarbha-Cabda*, является звуковой Каббалой из Мантр, а также знаков. Это Каббала моего Посвящения, Каббала моего Мастера.

Сила Рун вызывает колебания в астральном теле и становится посредницей между Духом, Душой и Телом. Проводником и Центром этих Сил являются Чакры, Вихри светоносных Энергий. Магия рун осуществляет колебания этих Центров. Эти Коло начинают безумно вращаться как Коловраты, Свастики. Определенные руны принадлежат каждому Коло или Чакре. Так же каждый нервный орган соответствует какой-то из астральных Чакр в физическом теле, *Плексусу*, железе, с ее внутренними силами, провождающими астральные Вихри. Когда руны осуществляют астральные колебания Чакры, то они взаимосвязываются, объединяя их в единое центровое светлое осознание; эти "Коло" - способы к задействию иных Центров Сознания.

В Первой Части этой Работы я как раз говорю о моём Посвящении и моих собственных опытах.

Эти процессы осуществляются в физическом теле 2 нервными системами: Vagus и Sympathikus, которые вместе участвуют в производстве гормонов желез. Звук каждой руны производит как *Формы*, так и *Суть Формы*, это происходит на физическом плане изменения материи силами "Иного Мира".

Vagus - это десятый нерв мозга. Он действует в противодействии к Sympathikus, тормозя деятельность сердца. Sympathikus независим, он не зависит от воли и регулирует вегетативные процессы. Здесь проектируются "Руны Богов" их "Замков", как плодов на Древе *Yr-Man-Sul* висящих.



Тело Шотального Человека, Дивья, Сиддха. Чакры или Центры Сознания и области Золотого Солнца, Черного Солнца, Черной Дыры (Sunya, Пустоты) и Зелёного Луча. Вселенная ОН-ОНА и ОНА-ОН, Абсолютного Мужчины и Абсолютной Женщины, которые достигают Врат Венеры, Воины Эзотерического Гитлеризма.

Симпатические нервы включены в нервную систему, которая обвивает с двух сторон позвоночник, а узлы разветвлений этих нервов образуют Центр Солнечного Плексуса.

Астральной противоположностью этих нервных пучков являются тонкие каналы или энерго-реки в позвоночнике *Астрального Тела*, *Linga-Sarira*, *Sahu*, *Шапки-Невидимки* Зигфрида. Это *Нади*: *Ида*, *Пингала* и *Сушумна*, самая важная тройца. В сакральной символической географии Индии они означают реки: Ганг, Джумна и Сварасати, в прошлом невидимые реки, которая проистекли от головы Шивы, женившемся на Богине Парвати на вершине горы Кайлас, видимой противоположности духовной горы Меру. Они объединяются в Сангхам - Слияние - города Аллабада, вблизи от Бенараса. В астральном теле мужчины слияние 3 *Нади* происходит в невидимом Солнечном Плексусе, Чакре *Манипуре*. В нордическо-гиперборейской символике 3 *Нади* - это 3 *Норны*, 3 Матери Судьбы. Каждой из них соответствует руна. Норны ткнут различные тела руническим Героям, Воинам Вотана, которые возродятся в Валгалле. Туники из Neso, из горячего Огня, из красной *Враджа*. Для великих Женщин, Дев Черного солнца, Жриц Одина, это фата.

Некоторые знатоки Раджа-Йоги узнают в Кундалини Змею, которая сворачивается клубком в корнях Всемирного Древа, нерва *Vagus*. Из неосведомленности в нордическо-полярной символике, они предаются ошибке. Так как нерв *Vagus* - это проекция иного гиперборейского "органа" в земную, органическую материю, которую Сиддха в различных областях и мирах энергий обычно подвергают колебаниям, прекращению демиургического, в которое они вступают при *входе* сюда или Войне; это могло бы быть "*Глазом Дракон*".

Между 1914 и 1918, во время Первой Мировой Войны, в Великом Кризисе Кали-Юги или Времени Волка, происходили Поражения в Симпатической системе арийских народов. Это сделало возможным приход Аватары, Гитлера, возможно, как предчувствие будущего Калки.

Некоторые знающие люди того времени утверждали, что в нордическом человеке дополнительно существуют определённые нервные структуры, которые единят его с Божественным Миром. Я бы сказал, что они существуют, *чтобы выходить* и идти через, туда, по ту сторону общего архетипа Демиурга-Иеговы. Их нет у цветных рас и лишь Арий способен познать действительность божественных проекции грядущего. Гитлер наиболее полно употребил эти возможности, которые имеются в наличии у многих, но скрыты. Вместе с тем основное различие между расами становится отчетливым, так видна попытка скрещивать белые народы с иными расами, это мероприятие, которое усиленно проводится с 1945. Дьявольский план вновь создаёт неандертальского монстра.

HAGAL



*Охраняй Середину Мира
в себе Самом
и ты будешь Господином Вселенной.*

Есть 4 царства, которые заключены в область Древа Yggdrasil. Вотан организует и связывает их. В них он живет.

Первое: Asgard, Дом Асов.

Второе: Walhalla, Зал Героев и Валькирий Вотана.

Третье: Waldheim, Лесной Дом, Святая Роща Богини Фригги.

Четвертое: Thrudwang, Дом Донара-Тора.

Есть 5 миров Каменного Ясеня Yggdrasil:

Во-первых: *Asgard*, Рейх Богов.

Во-вторых: *Thursenheim*, Дом Йотунов.

В-третьих: *Nebelheim*, Мертвое Туманное Пространство.

В-четвертых: *Muspelheim*, Муспель, Господство Огня.

В-пятых: *Midgard*, Рейх нордических Народов. *Imperium*.

Это Вотан, которое руководит Поэтами и Героями. Я чувствую его, когда я пишу. Это он, который вел мои шаги с юности, с тех пор как я видел великанов в Андах моей Родины. Золотой Трон его Валгаллы - это *Хлидскьяф (Hlidskialf)*. Голова, увенчанная шлемом с 2 орлиными крыльями, которые посылают золотые Лучи. Синяя накидка - это гиперборейское Небо, цвет Кришны. Его левая рука сжимает копьё, в то время как правая держит меч. Как Фюрер в Борьбе он добивается лишь Победы. Он Бог Рун, Прорицатель Будущего. Тот, кто испрашивает Руны, получающий Ответы. Его Конь имеет 8 ног и зовётся *Sleipnir*. Над его головой кружат 2 ворона. Пред его ногами 2 волка. Также, как и Аполлон, Вотан является Волчьим Богом. Посвящённые в SS, Герои Вотана, являются суть его волками. Зигфрид был *Вулфлингом* и происходил от Вотана, как Короли франков, как Хенгист и Хорса, которые захватывали Англию и как Фридрих Барбаросса, 2 ворона служат ему, Хугин и Мунин, в то время как он спит в горе Кюффхойсер. Гитлер - это Аватар Вотана. Арктический волк.


Вотан вечен в воспоминаниях его Воинов и своего гиперборейского народа, как неутомимый Охотник дубовых и ясеневых Лесов. Его супруга Фригга, также Берта, светящаяся, из-за её золотых волос зовётся и является хранительницей источника бессмертия. Она пожертвовала свою Вечную Молодость и посвятила себя Фюреру. Её поясок хранит ключи, которые открывают двери "одновременно всех миров". В её руках прялка судеб. Ею она ткёт *астральные тела* Героев Высших Степеней Священства Вотана, туники из *Neso*, которые *Шапка-невидимка* Зигфрида, делающая невидимым и дарующая возможность путешествия следования от одного мира к другому, и в тоже время быть в это время во всех них сразу.



Вотан, Фригга и Тор означают также *Иду*, *Пингалу* и *Сушумну*. Они являются Столпами, Сулами, которые подпирают Вселенную нордическо-гиперборейским Древом *Yr-Man-Sul*. Энергии Рун текут по нему: YR и MAN. Yrmin, Yrman, Armin говоря о Германе и Арминусе, князе херусков, который громил римлян в Тевтобургском лесу. Он посвятил свою Власть, Силу и Победу Вотану.

От Вотана Гитлер получил указание вести Великую Войну мифическим способом, повышая напряжения души, разоблачая на века Врага и побеждая его в собственном поражении. От Вотана, своего Отца. Он принимал утешение от Фригги, своей Матери. Она укрепляла его и передала ему Вечную Молодость. Она ожидала его у Источника Дев в *Вальдхейме*, в Лесах Асгарда, в Оазисах Антарктики.

3 Норны, 3 Рейха

Число 3 могущественно. Трилогия, 3 - Число Богов и Вещей. Поэтому Руны одновременно действуют на трёх уровнях: Дух, Доля и Образ. Их вибрации и их последствия реализуются в этих 3 состояниях. Каждый элемент имеет своё происхождение в другом более высоком.

Первоначально только 16. Первой в Старом Футарке является FEOR: "которая вызывает рождение Асов на Белый Свет, в Асгарде, Полярной Гиперборее. *Футарк* кончается руной YR: , т.е. Смертью. Конец света. Руна FEOR говорит: "Произведи свое собственное счастье, и ты будешь владеть им". И руна IR: "Думай о Конце".

Вотан добавил к этому ряду ещё две руны. 17 Руна. ENE: , которая связует первую Руну Рождения (Огонь) с последней, Смертью Матери (Лёд). И 18 Руна, GIBUR: .



Руна ENE обозначает: "Магический брак - это сама основа, глубокая суть гиперборейских Арийцев". Руна GIBUR: "Бытие Бога".

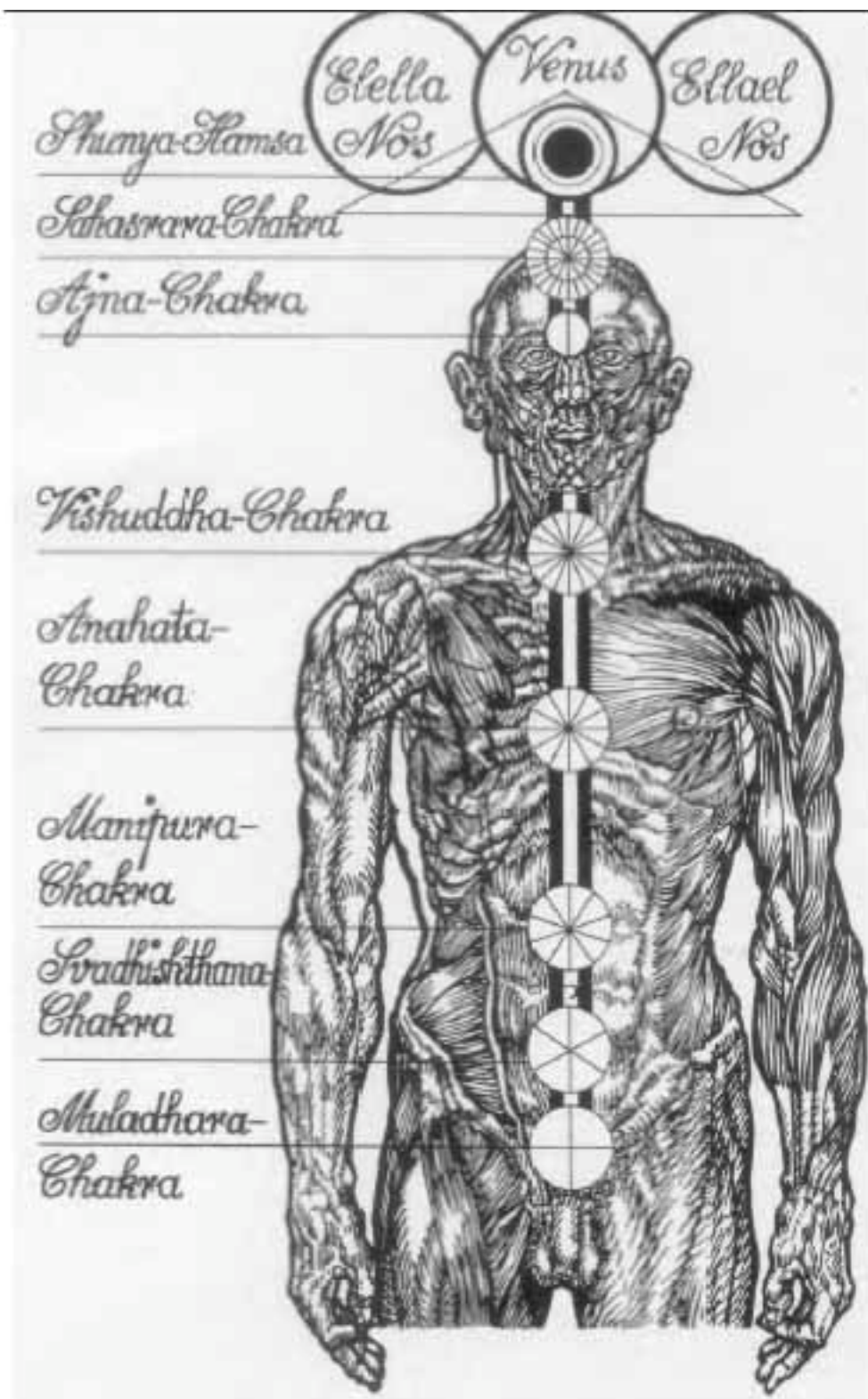
Весь магопроцесс Эзотерического Гитлеризма и посвящения Вотану кратко резюмируется расширенным *Футарком*. Жизнь и Смерть замыкаются в Круге Арийского Посвящения, в Магическом браке *A-Mor*: ENE. Герою, способному вести алхимическую Борьбу, Священную Войну, при хорошем исходе суждено достигнуть Валгаллы посредством последней руны GIBUR, которая превращается в *Swastika Levugira* Гитлера. Там его ожидает Валькирия, которая будит его от Смерти, воскрешает как бессмертного *Divua*. Он становится Вотаном и будет стоять по ту сторону от Вотана.

Германская "Книга 3 Матерей" заключала в себе эту науку. Из Гиперборей пришла Троица. 3 Матери - 3 *Норны*. Иное, более мифическое выражение Науки Рун. Белые и мудрые женщины звались Ведьмами, *Nagedissen*, Помощницами. Это 3 девы: *Warbede*, *Wilibede* и *Firpet*. В XV веке они превращаются в *Perpetua*, *Eimbete* и *Felicitas*. 3 Белые единичные Матери: *Odil*, *Odal* и *Adel*.

Норны соответствуют греческим *Parzen* и *Yewulfes* мифологии Мапуче. Это также 3 руны.

Норны - это *Urd*, *Werdandi* und *Skuld*. Они полностью управляют циклом жизни человека, *Tyrkreis*. Они населяют корни *Yr-man-sul*, Всемирного Ясеня, в котором берет начало Источник Первозданной Молодости. Этой Водой они поливают Древо, которое становится сильным, чтобы смочь выдерживать нападение врага.

Источник носит имя первой Норны, Происхождения и Прошлого, *Urd* или UR: ---. Норна *Werdandi* заботится о настоящем, продолжении и развитии Жизни. Она охраняет, дает Силу и приводит к Победе. Ее Руна - SIEG: . Её Слово - это Heil! Норна *Skuld* заботится о Будущем и Смерти. Её Руна - это YR: . Её Слова: "Думай о Конце".



Дорога Чакр. Чакраварти. Господин Чакр. Шулку, Аватар.

Мы знаем о Трёх Матерях. Женщины, которым Вотан вверил заботу о Карме, Судьбе гипербореев в пределах Круга Вечного Возвращения, Драмы Узника и Борца в кармической и иллюзорной Вселенной Демиурга. Есть и Четвертая Мать, Богиня Фригга, Супруга Вотана, Хранительница Сада Золотых яблок Асгарда. Она является так же Медеей, так и Лилит. В Зале Героев Асгарда, в Валгалле, она пробуждает Воинов к Иной Жизни, даруя им Бессмертие с Валькириями или Мистическими Супругами Героев. В саду Гесперид, в замке *Граля* и Золотого Руна. В Парадеша.

И после Четвёрки, Пятёрка - гиперборейское, венецианское, полярное Число. *Скачок*, *Выход*, не выдуманный сон, даже самых великих странников Тоски. Однако, нужно сначала возродиться в руках Валькирии, Богини Фригги, в *Четвертом Рейхе*, чтобы *Пятое* смогло прибыть, которое является мультипликатором Десятого Аватары, Калки, грядущему на Белом Коне с восемью ногами.

Норны правят Рейхом божественного Народа. Земной Первый Рейх управлялся Норной Urd и её руной UR. Это Полярный Рейх *Divyas* Золотого Века, Божественных Асов. Второй Рейх управлялся Норной Werdandi. Её руна MAN. Третьим Рейхом правила Норна Skuld с Руной YR, Смерти. В случае Гитлера и Третьего Рейха это означало его мистическую Смерть как вступление для Воскрешения в Четвертом Рейхе с прибытием Калки-Вотана на белоснежном восьминогом коне, который обучит нас науке индивидуализации, абсолютной личности, восьми путям буддийского освобождения. Это будет Руна SIEG. Переход к Пятому Рейху возможно будет достигнуть и внутри и одновременно снаружи, на борту Вимана. Руна HAGAL в Круге соответствует этому. Это получение обратно Тела Света Черного Солнца, чтобы обратиться к Зеленому лучу. То, что Будда, арийский принц, девятый Аватар называл Нирваной.

Третий Рейх принимал излучения Замков 2, 3, 4, 5 Древа Yggdrasil-Yrminsul. Эти Замки Асов символически возвращены. В имперской канцелярии Берлина Адольф Гитлер позволил на мебели вырезать Ацтекского Орла, Пернатого Змея Кецалькоатль, именно они изображены на обложке этой книги, как Символ Рейха. И так же в Бергофе Оберзальцбурга в Берхтесгадене, в *Замке Граля*. Всё, чем обе Норны и их народы Первого и Второго Рейха этой Тёмной Земной Юги остались виновным, было передано Норне Skuld, её Третьему Рейху, допуская, что враги заберут и его, но тем самым арийцы лучше осознают боль утраты и желание его возвращения будет сильнее.

Это была Норна Skuld, которую мой Мастер видел удаляющейся как Прекрасный, Белый Дух, который отворачивался в конце Войны от Германии. И с той поры по сей день, эта великая земля живет без души, без своей Норны.

Все, что было разрушено, что было уничтожено в 1945 году иудаизмом, должно отвоевываться обратно теми, кто остался стойкими " в старых снах, чтобы мир не терял надежду", как Эзра Паунд говорил, " настаивая до тех пор, пока надежда собственным крахом не прекратит всего дела".

И вплоть до Возвращения Фюрера.

NAUTH (Noth)



*Не возражай против своей Судьбы,
даруй ей Смысл.*

РАГНА-РОК

Рагна-Рок был Концом Света Асов. Норна Skuld позволила Рогу Судьбы вострубить в *Waldheim Фригги*, в Саду Идуны. Слабеющее эхо было повторено стволами отцовских дубов и ясеней и достигло Старых Небес, незадолго до их падения. О, Боги, это был Конец Асгарда, Замков Света, Златых Яблок! И эти плоды в небытие ...!

Звук Рога вызывает в Асгарде печаль, так как *Divyaas* вспоминают Вечное Возвращение и знают, что все повторится, что невозможно ускользнуть от Судьбы, *Рока*. Круг замыкается. Жалкие остатки Света говорят о вступлении в Sandhya, а далее в Sandhyana. Божественные знают, что они умрут без смерти. Они будут падать во Сны Ледяного Полюса. Вороны будут охранять их в Башнях Молчания, Замках Молчания. Только превращенные в волков Герои останутся бдительны и будут выжидать. Гиперборейские *Divyaas* умерли, пропали, они обновляются в подземных источниках Огня. Оттуда они возродятся, как птица Феникс. Но Боги мертвы, они погрузились в длинный сон. Фюрер ушел, Фюрер спит. Только Герои продолжают Борьбу в темноте ночи, до тех пор пока и им суждено будет уйти. Возможно ли сносить ужасные тени Sandhya и Sandhyana?

Это время Великого Исчезновения.

Кроме супруги

Все другие умирают;

Хари, Яма, Кубера.

И даже Индра закрывает

Вечно бодрствующий глаз!

Так говорит Тантра. Всё, за исключением ЕЁ, которая изменила ритму танца. Фригга, Берта, Светоносная была превращена Демиургом в черную Кали, Разрушительницу.

А Гиперборейские Боги, которые *вошли* в эту Вселенную, чтобы биться с Иеговой, стали его пленниками в Круге Вечного Возвращения и должны теперь признавать кармический, циклический закон. Первым, кто умер, был светлый Бальдр. Вотан подходил к его пылающему ложу. Он шептал ему какие-то слова на ухо, которые никто и никогда уже не узнает. Это Великая Мистерия. Возможно, он сообщил ему о Рунах. О Смерти, но и обещанном Воскрешении.

Затем Волк Фенрир поглощает всех, включая Вотана. И это Век Волка, Железный Век Кали-Юги, самое темное. Танец Кали, через тьму которого не могут пробиться Лучи Иного Солнца. До тех пор пока Все не будет разрушено.

Музыка, которая была слышима в Конце Света, без сомнения это Вагнер. Он чувствовал это памятью Крови.

IS



*Владей своим Я и ты будешь собой
Силы Врага таким образом контролируя.*

СЛЕДУЮЩИЙ КРУГ

Первая Гиперборея находится вне демиургического Космоса и его Кругов. Вторая Гиперборея, Сатъя-Юга и Двапара-Юга пребывала в полуфизическом состоянии на Земле. Не Золотой Век, но и ещё не Серебряный. Только в Трета-Юге, Бронзовом Веке, станет возможен приход Аватар Рамы и Кришны, посредством смещения Асов, Ванов и полубожественных *Вира*.

Когда мы говорим о чём-то "внеземном", то естественно не имеем ввиду еврейскую точку зрения на этот счёт. "От других звёзд прибывшие " Асы, Туата де Даннан, Нефелины пришли не на космических кораблях или иных, но похожих транспортных средствах. Без сомнения, они прибывали снаружи, возможно, также изнутри, однако, они не пользовались этими неуклюжими и странными средствами. Они не нуждались ни в каких "летающих тарелках". Им достаточно было Сознания и Мига, чтобы сместить вокруг себя субстанциональные пространства. Они на самом деле из Иной Вселенной, очень сильно удалённой, "в иной области наших помыслов " лежащей. И если мы иногда их и видим, то они являются похожими на Диски Света, но лишь потому они таково, ибо мы более не владем тем, что раньше помогало нам проникать и познавать причину этой "иной области наших помыслов ". Если бы мы умели это, мы открыли бы для себя в этом "Диске" Мужчину и Женщину. ОН и ОНА в виде, похожие на *Вира*. В действительности это Вотан и Фригга, Бальдр и Идуна, Avrís и Allouíne, внеземные "Диски Света". Но также и Quetzalcyatl, Bochica и Viracocha.

Мы повторяем, "дыхание" Демиурга-Иеговы на нижних уровнях очень слабо и у него и его Иерархов мало энерго-сил, чтобы приходить сюда, однако, их созданию, труды их долгих разработок, их "машины", их "роботы" претворяют в жизнь их картину мира. Когда гиперборейские *Дивья* пришли, они знали, что лишь только в течении короткого времени они могут оставаться здесь и сопротивляться, несмотря на Золотой Век. Все же, некоторые из них влюблялись в "дочерей человеческих", "зверолюдей" и должны были остаться здесь как пленники. Дети этого первого "прегрешения расы" были Героями прошедших времен, полубожественные Арий, Вира, которые могли ещё возвращаться в божественный мир, в то время как они наоборот посвящают себя *A-Mor*. Вследствие влияния демиургических сил, *материализации*, они выглядели высокими как Боги, *уходящими*, в не придуманную мечту, которая не под силу даже самым великим пилигримам Тоски.

В этом суть различия между двумя земными человечества, одна полубожественная, а другая исключительно животная, "роботов", "рабов Атлантиды". Возможно это был выбор, чтобы закрепиться на Земле, Подвиг, а не Поражение. Великие Воины Koravas и Pandavas в Махабхарате, которые Вань и Асы, совершали карательные походы против тех, кто смешивал, загрязняя свою Кровь. Случалось, что тогда часто появлялись Вимана, Диски Света, как и сегодня в Великом Кризисе всех времен, в Конце Цикла.

Тем не менее, не исключено, что зверочеловек здесь на Земле со своей техногенной наукой научиться создавать имитацию Дисков Света, наших Виман, чтобы исследовать ими Космос, внешнюю оболочку небесных тел. Он попадёт на них, но найдет их пустыми. Это части тела великана, Melothesia, демиургического Ману. Без *Vril*, "Глаза Дракона", Третьего Глаза он не увидит ничто. Он не воспримет ничего и никого, тех, кто находятся в Замках, во Всемирном Древе, в Златых яблоках, в Асгарде, в Аваллоне. Да, таким низшим человечеством, с такими несовершенными телами, созданными из материи Герды и населена Земля. *Такое человечество находится в одиночестве во всей Вселенной.*

Чтобы попасть туда, куда ушёл Фюрер на своей Вимана, ушёл астрально, мы должны отвоевать себе обратно Вриль и проникнуть туда таким же образом, внутрь, во "Внутреннюю Землю". Сначала мы должны попасть туда, чтобы возвратиться с Ним.

Так было в Третьем Рейхе Гитлера, в котором *Sonnenmenschen*, Люди Черного Солнца, могли отвоевывать обратно *Vril*, непосредственное знание Крови. *Vura*, и снова ставшие *Divyas*, создавали себе астральные тела, свои *Sahu*, собственные *Vimana* и возвращались к отвоёванному и неприступному Парадизу Асгарду.

Когда Асы смешивались с людьми, с этими существами *Samsara*, властной воли Демиурга, его Майи, здесь внизу образовались Мириады Рек, непроницаемых изображений Быстротечности и Смерти, но никто не осуждает - животных, растения, металлы, ибо получение обратно чистой Крови Героя неизбежно, так как именно в ней станет возможным воспоминание о божественном происхождении, о Асгарде, Валгалле Богов, Саде Золотых яблок, Бальдра, Вотана, Фригги. Прежде всего, Вечной Возлюбленной, Валькирии. Того, кто остался в ожидании на краю Истока.

Поэтому Сторож Утреннего Сумрака станет также Пилигримом Тоски по Родине, сам станет Великой Тоской; так как в его крови, как в свете Утренней Звезды, он слышит ту дальнюю музыку, которая окутывает его и склоняет его к грезам о Мире Гипербореи, которая пропала в неизвестности.

Нет такого Арийца, *Vora*, который не был бы сим неутомимым Пилигримом.

Когда гитлеровские SS во время последнего наступления на Арденнах смертельно раненные лежали в больницах врага, они отказывали в переливании крови и тянули время, чтобы умереть, так как были убеждены в том, что они утратят свою Вечную Жизнь, что чужая Кровь заглушит Голос их Крови.

Кровь Арийцев здесь, на Землях - это Субстанция Света Черного Солнца, которое вращается в артериях Гиперборейских Богов. Это предчувствие Зеленого Луча, Огненного Дракона, Ддороги Иринга. Вотан держит связь только со своими Воинами, которые держат Вахту на самых удалённых рубежах, в самой их Крови. Они - пленники Мифа, как Рудольф Гесс. И даже здесь они борются, в этой славной и горькой Войне.

AR



Храни вечный Огонь.

ЗЕМНАЯ ГИПЕРБОРЕЯ

Отто Ран говорил: "Мы должны понимать Миф как снятие покровов с древних времён, когда человек непосредственно был подчинен силам божественного мира ". Герой Прошлого был окружен душами своих Предков, Духов, Богов. Он видел их и вместе с ними вступал в сражение, всё переживалось вместе, даже смерть. В битвал с ним

сражалась его Валькирия. В божественности Герой постигал себя самого, того, кем он должен стать. И нельзя понять Гитлер, не осознавая это, такой образ жизни, этот первоначальный, легендарный смысл. Птицы и реки говорили с ним. Они спускались с Небесной Горы. Эдда говорит об этом: " В старые времена, когда орлы пели, текла святая вода с Небесных Гор".

Эдда относится к очень древнему, уже давно прошедшему времени. *Песни Эдды*, которые дошли до нас, являются "Новой Эддой", сотворённой исландцем, таким же автором, как Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер Фогельвейд и трубадур Бертран фон Борн, в XIII веке. Это был скальд Снорри Стурлусон, который жил в Исландии, в тени вулканов. Все же, его Эдда не была первоначальным сказанием, даже если она и содержит *Ninni*, исландское Слово, Тоску по Родине, Воспоминание. Также, как *Minne* германских *Миннезингеров* тех самых времён Снорри, которые воспевали Память о потерянной Любви в Начале Времени, в далёком Thule... (Где?)

Первые поселенцы Исландии придут из Норвегии в 1000 году, убегая от известного христианского святого, короля Олафа, который, отрубал им ноги, руки, головы. Сам скальд Стурлусон сообщает об этом в "Heimskringla" (Земной Шап). Все же, Исландия и до того была заселена, только, те люди исчезли без следа, как и в Гренландии.

Где находилось Туле? Страбон, греческий географ, который умер в Риме 24 года от рождения Христова, утверждал, что Туле находится в 6 корабельных днях на север от Великобритании. Это совпадает с положением Исландии, говорит Ран. Также он заверяет, что "Thulunes" звучит очень по-немецки "Insel von Thulu ", т.е. "Остров Тулу". Все же, Thule в действительности говорит о её белизне. И это имя появляется в хрониках Ольмеков, Майя, Тольтеков, Ацтеков и даже Инков и Мапучей. Он возможно связан с Белыми Богами Америки, и куда, возможно, пропали исчезнувшие гипербореи Гренландии и Исландии.

Экатей из Абдеры, учитель Пифагора утверждал, что Британские острова были населены гиперборейцами и что Stonehenge был построен ими. Из-за этого Гитлер не хотел обрушиваться на Англию. Piteas de Massilis (Марсель), также упоминал об этом в Portus Veneris (Дверь Венеры), был 400 год до н.э. Его мемуары пропали, так же как прежде упомянутое исследование профессора Вирта. Вероятно, эта работа находилась в библиотеке Александрии.

В его таинственной книге "О Лике Видимом на Диске Луны" Плутарх рассказывает нам об островах Огигия на далёком Севере, за Великобританией, " где солнце погибает всего только на час". Также он рассказывает нам, что Бог Кронос-Сатурн спит под тем Небом, охраняют его птицы, которые приносят ему медовый напиток, в то время как он поглотил уже вечно юное Время в Sandhyansa, в котором стёрлись Время и Свет, в ожидании Воскрешения и Возвращения Нового времени. Кому принадлежит "Лицо", которое можно увидеть в Луне?

Греки сообщают нам о Гиперборее. Также персы и индо-арийцы относили туда свою Прародину, *Aryanabaigi*, еще раньше греков. Все же, "Хроника-Ура-Линды", вероятно, подлог, основыванный на подлинных хрониках и сказаниях фризских народов, которые вспоминают разрушение Гипербореи под именем Atland или Древняя Земля.

Рагнарёк, Конец Света, Норна Skuld Эдды, которая отзывает нашу память в более драматичный конец Гипербореи, *Polsite-Land*, обители Бальдура-Аполлона в Сатья-Юге, Золотом Век.

THYR



Не бойся смерти.

ОГОНЬ

В северно-полярной зоне, на исчезнувшем сегодня континенте с равномерным климатом и мягким солнцем была земная Гиперборея. Согласно Юргену Шпануту там находилась платоновская Атлантида, управляемая близнецами Королями, всё исчезло, когда комета, которая в греческой мифологии звалась Фазтон, критически пролетела близ Земли. Сегодня её зовут Галлея. Столицей Атлантиды была Базиляя (Basileia).

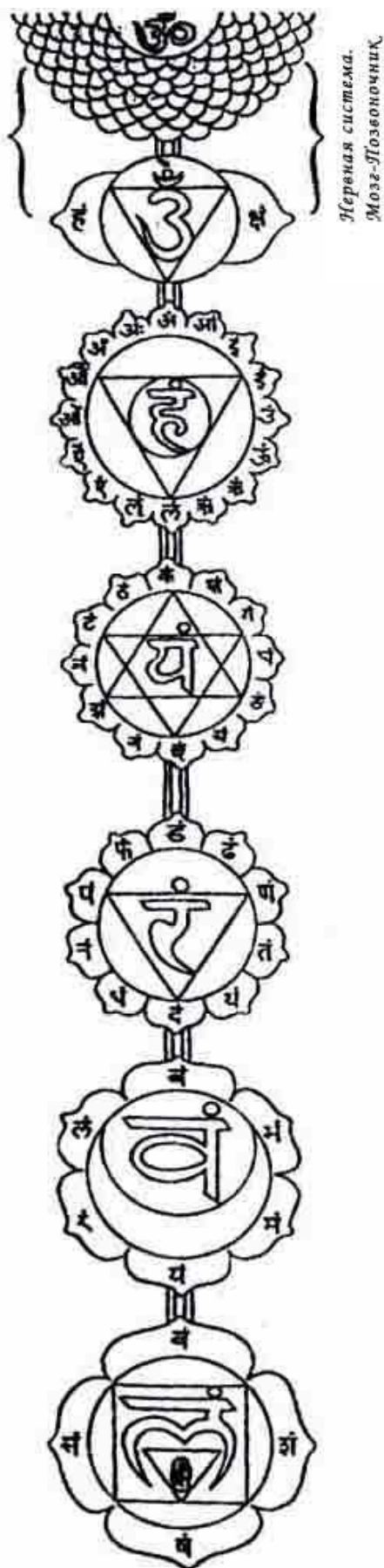
Я мыслю о гораздо более удаленных веках и думаю в больше степени не только об Атлантиде, но о Закате и Вечном Возвращение, в течение которого время вновь всё возвращает, время спиралеобразно.

Задолго до появления первых Льдов в полярных регионах физической материи Демиурга, пришли туда божественные Мужчины и Женщины. Вероятно, их было не так уж и много. Проникнувших в материю Асов или Ванов. Мы уже видели, что числа - говорят о свершившемся и находятся в непосредственной связи с инволюцией и упадком. Размеры которого будут огромны. Затем придут Числа и Кровь как не плотно материальные флюиды, в которых сохраняется воспоминание и вращается огонь *Вриля*, который разрешает связываться с теми, кто остался на "иной стороне".

Сегодня все физические возможности расы гипербореев-ариев нам неизвестны. Вероятно, они как передались признаками Будды, а мы можем дать их приблизительное описание. В *Majhima-nikayo* 32 качества арийской расы выглядят таким образом: рост 2 м; подбородок и грудь льва; прямая и хорошо сложенная спина. Рост соответствует длине широкопоставленных рук. Тонкие пальцы, длинные и подвижные, на руках видны вены, хорошо сгибающиеся ноги. Цвет кожи золотой, гладок и сух, так что ни пыль, ни пот не прилипают на неё. Широкий и изогнутый лоб, благозвучный голос, правильная челюсть. Прямая походка, ни медленная и ни слишком быстрая. Нижняя часть тела благородного *Ария* не качается при маршировании. Взгляд прям и команден. Он садится с грацией, не пренебрегает телом, не двигает излишне руками и ногами, не кладёт ноги друг над друга и не подпирает подбородок рукой. (Мы же утверждаем, что также он не садится в так называемую позу "Лотоса" сегодняшних метисов индусов, которые так сильно походят на обезьян.) Его позиции являются руническими. Его голос ясен и понятен, краток и точен, глубокий и благозвучен. Он всегда задумчив.

Тем не менее, это описание не совсем гиперборейской расы, а более поздней и соответствует арийцами, которые пришли в Индии, конечно же, смешивались там с аборигенами цветных рас. Гипербореец белокур и имеет синие глаза. Предшествовавшее описание представляет арийца с очень черными глазами.

Кроме того, про Будду говорят, что его вытянутые руки простирались ниже колен; скульптуры представляют его с наростом на черепе (потерянный "орган"?). Странности, которые должны указывать на его божественность. Также Меровинги рисовали пучок щетины кабана на спине и красный крест под сердцем. Они таким образом указывали на божественное качество королевской чести, кое-что не человеческое.



Сахасрара. Мозг.
Слизистая железа.
Нервная система свободной воли.

Аджна. Продолговатый
спинной мозг.
Нервная система

Вишудха. Затылочное
сплетение.
Дыхательная система.

Анахата. Сердечное
сплетение.
Система циркуляции.
(Кровеносные сосуды).

Манипура. Солнечное
сплетение.
(Солнечный Плексус).
Система питания.

Свадистхана.
Подгастрическое сплетение.
Внутренний орган
выделения
и размножения.

Муладхара. Пазовое сплетение.
Контролирует внешние половые органы,
представленные
Лингамом у мужского пола и
Йони у женского пола. Здесь покрывается,
спит, "свернувшаяся" Кундалини.

Древо Чакр, Древо Ужаса, "Yggdrasil".

Связи между Чакрами гиперборейской мудрости и сплетениями
в науке Кали-Юги.

В полярной Гиперборее, о которой мы говорим, жители были еще божественны. Пяторожденный ребёнок, девочка в гиперборейской семье сохраняет способности к *Врилю*, который также ОН. Она имеет орган связи с иными мирами, с *Siddhas*, кто послал гипербореев править Землёй, Герой. Женщина обучается и практикует культ Магической *Любви*, которая позволяет *Индивидуализацию*, Возрождение в Абсолютной Личности. Кроме того, она охраняет *Граль*, тот карбункул, который воплощал себя на земле гипербореев руническую мудрость бессмертия, написанную историю прошлой расы, происхождения первоначального мира, священной родины. Оттуда гиперборейцы пришли, в эту область кругов "топологической складкой", через "окно Венеры" или "щелчком" духа наступая. Без этого воспоминания, без той памяти, все будет потеряно навсегда. Там, перед лицом *Граля*, собственная кровь слышала, Музыка подобная Огню, гиперборейцы исполняли ритуал *Minnetrinkens*; они пили свою кровь, сохраняя память своего происхождения, чтобы принять мужество для начала невероятного приключения в материю, на эту безжалостную Войну против Врага. И время ускоряет себя в этих регионах, которые тусклы и морозны. *Hagedissen*, Девы Черного Солнца, связывают себя Свадьбой с ними, Магическим Браком, торопятся соединиться с Огнём. Они супруги Огня. Прежде чем они сочетаются с Воином, они объединялись с Огнем Сатурна. Вероятно так же видно связь воспоминаний о тех божественных временах, когда в арийской Индии супруга вступает на костер, на котором погребает тело её мертвого супруга Огню. Этот ритуал называется *Sati*, от *Sat-Ur-No*. Огонь происхождения: *Ur-Agni*. Гиперборейские девы - это супруги *Agni*. В Ведической Индии осуществлялись огненные арийские свадьбы.


Сохранение Святого Огня сохраняет непрерывную связь с первоначальным Телом Света (до наложения на него оков материи) с духовной энергией, ER, со Столпом или Молнией, Руной SIEG: S, *Vril*, *Hvareno*, хранителями Предками. Поэтому Огонь никогда не может аннулировать в гиперборейской общности, благодаря Королю, Священнику и Волшебнице, Валькирии. Огонь должен поддерживаться как внутри, так и снаружи. Во внешнем это будет только символом того, что находилось изначально внутри, когда была чиста гиперборейская Кровь, *Раскаленный Пар*, *Чистый*, Огонь имеет такой смысл на санскрите. Поэтому Фюрер полагал, что его Мир - это Мир Огня и думал, что может победить без надлежащих предметов одежды, которые были необходимы, чтобы выносить мороз жестокой зимы русских степей. Леон Дегрелль рассказывал мне, что немецкие SS во время сражений на Восточном Фронте ввели ночные передышки, чтобы зажигать большие костры, чтобы собраться и посидеть вокруг него в тишине. Имперская канцелярия была полна огнями. Говорили нам и то, что тела Фюрера и его жены были сожжены, но это не так. Это всё приобщение к большому гиперборейскому Мифу. Личность прибывает на Землю и уходит по иную сторону при светоносных Рунах SIEG: 4, первоначальном Зелёном Луче. И это *Heil!*, *der Sieg*, *die Wiederauferstehung* (Воскрешение).

SIEG



Творческий Дух победит.

Мы говорили, что Анды *anti*, *antu* означает Солнце, а также *anda*, Человека. Старое Солнце и старый Человек, Черное Солнце и *Divya*, *Siddha*. Великаны тонут в горах, в материи, в скале, вместе с приходом Нового Солнца и исчезновением Старого Солнца,

Свет *Vril*, Духовного Луча. Вместе с потемнением этой звезды материализуется Герда. И вершащееся горе выражается в Руне YR: . Жизнь и Смерть на Земле Демиурга. *Divya*, *Urmenschen*, уподобляются этой Руне. Они теперь пребывают в минералах, вероятно это, как недостижимое стремление. Внешне это абсолютно неудавшаяся попытка Демиурга, как обезьяна или неандерталец. И вроде тело: 2 руки, 2 ноги, голова, по 5 пальцев, но только лишь машина, имитации Демиургом-Иеговой архетипа, который проектируется его "дыханием" из Иной Вселенной. Чтобы работать этой машиной в этом плотном мире, неудачнику плагиатору не обязательно "спускаться". Ему достаточно Гоимов, тех самых неандертальцев с их медленной и невозможной эволюцией как инволюция Эона тех времен и страшных катастроф. Тот, кто использует их, не поспешает. В действительности он играет, танцует в своей Иллюзии Майя.

Все же, вершится кое-что Великое, вне Сна этого дьявольского игруна. Кто-то проник в эти концептрические круги посредством какой-то "двери", "расщелины" или, вероятно, через тонкое "окно". Дверь или Окно Венеры или же "мигом" смысла. Герой-одиночка, из абсолютно Иной Вселенной пришедший, гиперборейский Небесный Образ принесся оттуда, который теперь сфальсифицирован Демиургом, и власть Рун снисходит на этот мир, давая иные направления всем процессам целого мира, высвобождая материю из механического повторения, превращая, вызывая изменения внутренней сути Тектонического Огня. Вместе с тем он вступает на Тотальную Войну против Иеговы, его Вечного Возвращения и его Архетипов.

Поэтому говорят, что Герой, Люцифер или Люци-Бел "втопан" в этот Мир, головой (головой или короной "кометой" Венеры) падая на Северный Полюс. И там он скован. Это Вотан, который распял себя на Древе Yggdrasil. YR-MAN-SUL. А после 9 ночей он восстановил Силы Рун. Его действие отражено во всём Универсуме. Та Сила принадлежала первоначально Иному Миру. Через "Окно Венеры" осуществился вход, отсюда пришло нечто чуждое, которое сфальсифицировало Грааль. Это Война между несколькими Мирами.

Катары считали гораздо проще: от пятого неба вниз, говорили они, проникает странная и злая сила, чтобы изменять творение, смешивать его и делать дьявольским: сатанинский Демиург, Иегова.

Катары полагали, что не возможно, чтобы Божественный Дух очень высокой степени спускался в этот тёмный мир материи, чтобы он воплощался здесь; поэтому они отрицали земную жизнь Христа. Тем не менее, они утверждали, что "через 700 лет лавр зацветёт вновь". Придёт то, что индусы называли *Avatara*.

Однако, присутствие не может продолжаться вечно. Мы видели это в первой части сей книги: Фюрер не все время пребывал в Гитлере. Тело бы не перенесло этого.

Великая Мистерия концентрируется в деления Орфического Яйца, в расставании ОН и ОНА, делении ОН-ОНА и ОНА-ОН. Произошло ли это для того, чтобы одолеть Врага в его собственной Вселенной, которая расколота в противоположностях, на Инь и Янь, чтобы герой имел возможность Индивидуализации, Возрождения Личности, как приз за огромный риск и жертву?

В каждомпадении, Зло отражает забвение и уничтожение божественного происхождения и последней цели Борьбы, приравнивая человека к животному, к *Sudra*, в один В-Сон - Утопленника, чтобы поймать навсегда в механизмах Вечного Возвращения и конечного уничтожения ни во что. Поглотить в архетипе, в Демиурге, сделать их одним. Чтобы не было ничего больше в конце концов, кроме как пищи для архетипа Иеговы.

Герои, которые пали в глубокую пропасть Зова, сначала приходили только на очень короткое время. Это были Асы, Ваны, Туата де Даннан и собственно Нефелины. Принимая человеческий образ, Вотан распял себя на Древе Yggdrasil. Ужас ощутил он от совершённого. Демиургические процессы сделали его и его спутников пленниками, некоторые из его духовных Воинов, *Героев*, *Divyas*, также пришли добровольно, чтобы

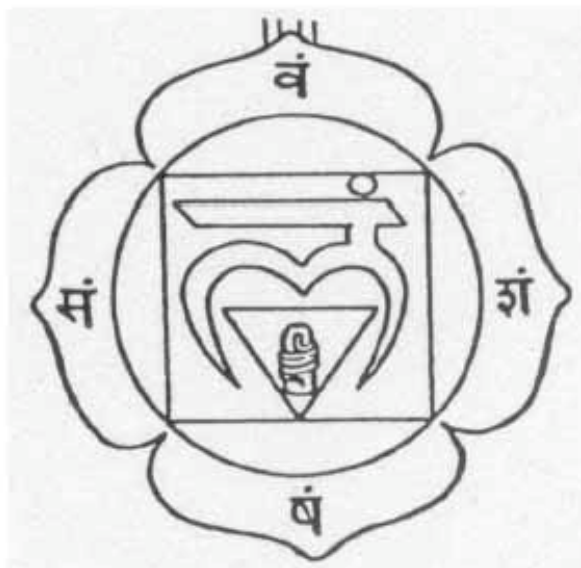
бороться против демиургических идей, через то окно, топологическую расщелину, которая разделяет 2 одновременных, но противоположных мира.

Если мы вспомним, то *Pistis Sophia* была женским гиперборейским Эоном, ОНА, которая откликнулась на Зов, далеко ушла и стала пленницей, без возможности возвратиться, утерев Память, *Minne*. Крестос-Вотан прибывал, чтобы освободить (руной UR Воспоминания), вернуть её посредством Двери Венеры. Магической *Любовью*.

То, что происходило потом на Земле (уничтожение или добровольное действие, это неизвестно нам), стало окончательной драмой, " любовью божественного Героя к Дочери Человека ", зверочеловека и смешением, которое превращает его в полубожественного Героя, в *Героя Vora* и пребывании его вечном в теле человека Земли.

Здесь и так начинается Трагедия и Великая Война. Необходимость Пути к Возвращению: на санскрите *Urdhavareta*. Deva-Yana по ту сторону могилы. Сохранить Смысл, Память, *Minne*, воспоминание о божественной и утерянной Иной Вселенной, которая уничтожилась или пропала по добровольному желанию. И то, что отвоюют обратно однажды, если это можно отвоевать обратно когда-нибудь, это никогда не будет тем, чем было прежде, и не будет более той полноты ОН-ОНА и ОНА-ОН (Земля, Герда, а они теперь её возлюбленные *Плотью друг друга* возлюбля здесь).

ЧАКРА МУЛАДХАРА



*Чакра Муладхара или Корневая Чакра. Она имеет 4 лепестка. На каждом из них буква на санскрите, которая представляет магический тон Hiranyagarbha-Sabda или Фонетический Орфический Каббалы. Элементом её является Земля и символическое животное - темный Слон Ганеша. В этой Чакра или её области, в основании психического позвоночника сворачивается клубком змея Кундалини или астральный Огонь. Эта Змея, Огонь пробуждается люциферической, гиперборейской Наукой, Шантрической Йогой или Йогой Пробуждения. После "Возрождения" она разворачивается и поднимается как "Огненная Змея" по психическому позвоночнику (по каналу Сушумна) восстанавливая все Чакры или Центры Сознания, приводя их в действие, вплоть до открытия "Третьего Глаза" и вместе с тем силы *Vril* (шишковидной железы, Чакры Аджна, Бога Бальдра). Мантра - ЛАМ.*

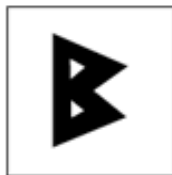
Есть 3 человечества: божественные гиперборейские Сиддха до смешения или в Абсолютной Личности уже Индивидуализированные, Тулку (как и Аватары), *Boddhisatvas*, которые возвращаются добровольно, чтобы помочь полубогам предотвратить забвение, сохранить *Avidya*, *Minne*, Тоску: Фюрер. Они живут в Небесном Асгарде, в Агарты, во Внутренней Земле или в мире, который принадлежит "другой

половине наших помыслов ". Это *Дивья*. Затем прибывают *Вири*, полубожественные, Герои, полубоги, полулюди, которые превращаются в *Дивья*, в Совершенное Бытие, в Абсолютных Людей, в *Sonnenmenschen*. И третье человечество - зверолюди, потомки неандертальцев, самые многочисленные и число которых всё возрастает и скоро заполнит всю Землю. Они служат Чёрту, Демиургу, его Армия и станут они его пищей в конце Манватары.

Гиперборея, к которой мы теперь относимся, Земной, Полярной, Мидгарду Ариев, Срединной Земли, населяется полубожественными Героями и является лишь отблеском, золотой тенью Небесного Асгарда, который похоже сотворился по его образу. Здесь Вотан воплотил себя в Рама, принял его героическую светящуюся форму.

Как единственное средство достигнуть *Выхода* из Возвращения, Жрицы Черного Солнца Полярной Полуночи, Культ Магической *A-Mor* обученные сочетаться браком с *A-Mado*, чтобы тот смог родить своего собственного Сына Человеческого, Носителя Вечности, который не сможет поглотиться архетипом, так как он уже будет создан в огне красной *Vraja* рунической алхимией Вотана и Древа Yggdrasil. С *Ним* он выйдет из всего, из концентрической вселенной, посредством Двери Венеры. И Земля освободится, Природа превратится, превзойдя Кали-Югу ... а также все Юги.

BIORK (Bar)



*Твоя Жизнь лежит в Руке Бога,
доверяй Богу, который в тебе.*

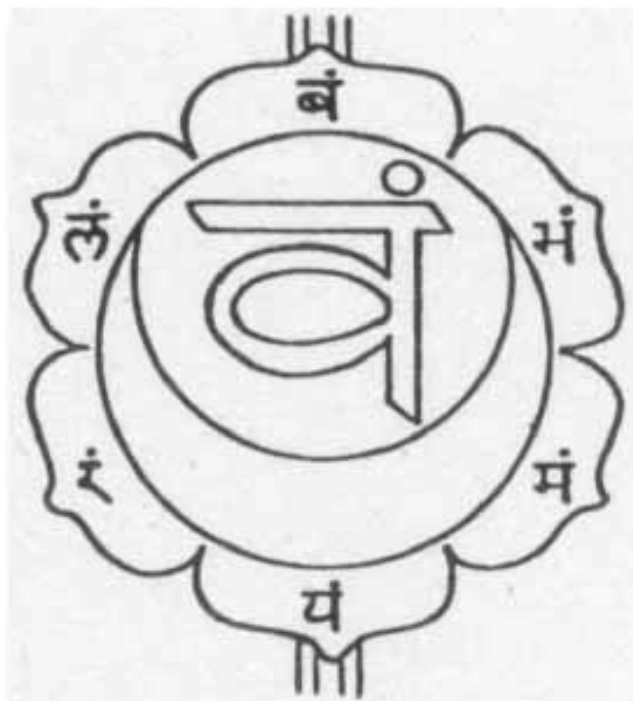
Иегова и Белые Предатели

Приход Воинов Вотана на Землю производит существенные изменения, колеблющие инволюционные процессы архетипа. Они используют руну MAN, чтобы принимать её форму (ER, OH), воплотить Огонь Черного Солнца в человеческую форму. Но это будет лишь образом совершенного, золотого, светящегося тела, в котором они могут пребывать лишь мгновения, ибо они нематериальны, не подвержены её абсолютным формам, они нисходят к поверхности Земли и вновь уходят в Первый Асгард через Врата Венеры. Они информируют землян и помогают полуживотным и цветным народам, чернокожим, желтым и красным. Гиперборейские воины были белы до синевы ("голубой крови"). Их белокурые волосы развевались на ветрах того Золотого Века. Однако, катастрофа неминуема, когда божественные влюбились в Дочерей Человека, *совершенствованию которых они сами способствовали*. Они смешивались и рождали детей "плоти и смерти". Они снизошли до смертных. Темный ток Руны YR, Норны Skuld пролился на божественных Воинов. Это был Час Судьбы, Час Кармы, Судьбы. Они стали пленниками на Землях, во Плоти, в земном виде Смерти. И тоска по Утерянному Миру преследует их. Это были полубожественные Герои сказочных Времен.

Как же это мифическое "прегрешение расы", поражение могло произойти? Было ли это замыслом Врага, Демиурга? Или небесный *Siddha* добровольно взошёл на опасный план энтропии, стирания, чтобы выступить оттуда еще более безумным, возродиться Совершенной Личностью, кое-чем иным, чего божественные не могли достигнуть, не потеряв наперёд её? Теперь Герой ставит на карту собственную, бессмертную Жизнь в "синхронности" Священной Войны, так как его Освобождение, его Воскрешение преобразит Землю, нанесёт Демиургу окончательное поражение. Процесс управляется и

охраняется Начальником или Фюрером Асгарда, или Агарты, благодаря Люциферу-Вотану, в отсутствии Зеленого Луча, по ту сторону Золотого Солнца, в неналичествующее Светом Черное Солнце, в Swastika Levugira, которая Возвращение, Возвращение Эзотерического Гитлеризма.

ЧАКРА СВАДИСТХАНА



Состоит из 6 лепестков, снабженных буквами на санскрите. Психический центр в основании половых органов. Пробуждается только Шантрическими Практиками. Представляют Водой. Животное - Кит. Mantra - ЧАМ.

Некий итог подведём. Имеется, так сказать, механистический Мир, в котором дьявольская иллюзия - что-то вроде комедии и пагубной имитация иной божественной действительности, но эта сущность имеет стремление распространять свою *подделку* "еще выше пятого неба". Сковываются божественные Духи, которые *Входили*, чтобы бороться с таким предопределением судьбы, посредством Столпа или Окна, связи между Универсумами, "антивеществом", наступая. Также возможно, что теневые существа этого механистического Мира в другую очередь проникали в иной Мир, чтобы сделать пленниками или лишить силы, разделив Орфическое Яйцо, рассоединив ОН-ОНА и ОНА-ОН. В Сражение будет обретаена или Тотальная Смерть или Тотальное Бессмертие. Господин этого Мира - Демиург, который своим дыханием сотворяет Кальпы, Манватары и Юги, а после Конца он поглотит всё, свою собственную мечту и разрушит иллюзорную Вселенную, чтобы начать всё вновь. Однако, сюда проникли божественные Духи, Воины других Универсумов, которые могут обращать всё, изменять благодаря *Гралю*. Они прибывали, чтобы борясь здесь, отыскать у границ Небес утерянную ЕЁ. Здесь на Земле, таким образом, Воины и Валькирии, Боги и Полубоги находятся, чтобы бороться за Бессмертие и Освобождение этого Мира, освобождения его от зубов Демиурга, ради восстановления *Граля*. Время от времени появляются Аватары, которые являются божественными Фюрерами, по ту сторону звезд, чтобы помогать своим Героям-Камерадам. Таким образом, Вотан-Вишна воплощает себя в последнем Аватаре, Адольфе Гитлере.

Уже больше 2000 земных лет земель Демиург, Господин Мрака, зовётся Иеговой. Раньше его служители, Гоимы, "рабы Атлантиды" называли его иначе, но это всегда он. Один он такой. Имя Иегова соответствует кабалистическому числу, еврейской Каббале. Посредник, благодаря которому Иегова действует на Земле, а также архетипе его в Вечном Возвращении, является еврейским народом, видимым образом его собственной тусклой мечты, сна без онтологической реальности, кошмаром Ублюдка.

Борьба между Воинами Вотана и Господином Мрака приняла космические размеры с появления Аватара Адольфа Гитлера на Земле. Иегова мобилизовал все свои резервы и применил абсолютно неожиданное оружие: *Предательство Божественных*, видимо, что кое-что скрывал Демиург, не делая до определённых пор видимым, очевидным. Сила Фюрера была такой, что Демиург был вынужденным использовать это последнее оружие. Ему не оставалось, как показать его.

Во тьме времён, когда первые пленники оказались здесь, произошла Мистерия перехода Легиона Божественных Воинов в ряды Демиурга, привлеченных его Силой, Властью, Волей и обещанием иллюзорного участия в Великой Игре Теней, те соблазнились темным величием той драмы Вечного Возвращения, иллюзорной вечностью во Времени, Смертью и мнимым возвращением, Вечным Возвращением. Иллюзия Силы и Блеска Демиурга изменили их.

Итак, у нас есть 2 врага, как агенты Демиурга, его рабы и служители: еврейская контрраса и божественные предатели. Евреи работают здесь на Земле при непосредственных командах Демиурга-Иеговы. Божественные же, изменники, пребывают вне планеты и оттуда они руководят силами Великой Тайного Заговора, представляясь церковными, политическими, закрытыми экзотерическими и эзотерическими учреждениями, которые они контролируют, находясь в сотрудничестве с евреями. Вероятно, об этом говорил ещё Эвола, когда он писал о всемирном, тайном заговоре, который ещё больший, чем иудаизм и который распространяется даже по ту сторону Земли. Мы не уверены, знал ли он, о чем точно идёт речь; но все же, он предвидел, и бессознательно поддерживал его, когда критиковал Гитлерическое *Мировоззрение*.

В первой части этой работы мы уже говорили, как относимся этому ужасу, к это невероятной измене, жертвой которой стал Фюрер. Эта измена побуждалась и была проведена советом божественных предателей, белыми перебежчиками, предателями ангелами - я не знаю как их назвать, тех кто согласился быть евреями на службе Демиурга-Иеговы, этих земных двойников, баронов, которые предавали своего Фюрера, эти "фоны", христианские и масонские генералы, они, в то время как они не выполняли его приказы, и солдаты Фюрера с неподходящими для войны устройствами и оружием вступали в бой в ледяных степях. Лишь Фюрер раскрыл все тайны противника, но справедливая Война затерялась в этом Темном Веке, лишь Фюрер, единственный, кто мог освободить Планету, из концентрических кругов в едином прыжке.

Сила Гитлера, посланника Siddhas из Гипербореи, Тулку, Боддхисатвы, Чакраварти, Фюрера Ариев была столь велика, что Демиург-Иегова должен был мобилизовать все свои земные и внеземные легионы против него.

LAUGR (Laf)



*Учись планировать, править,
потом уже делай.*

ВОСКРЕШЕНИЕ ОСИРИСА

Вторая Гиперборея по-прежнему в направлении Полярной Звезды и неподвижна в пределах движения. Столп символизирует этот факт. Также Скипетр и Трон Oreichalkos, королей близнецов (Кастор и Поллукс). Скипетр представляется знаком мысли: ʎ, Руна SIEG. Мидгард отстроен на горе Парадеша, что означает " высокая обитель". Там стоит Dharma, *Dharmaraja*, Бальдр-Аполлон-Вотан, Замок, который впоследствии станет храмом. " Величие" - имя тому, что живет на вершине Северной Горы, в высокой обители. И он - Архитектор, Строитель священных Зданий, как центральное Здание Гипербореи, Египта, Ирана, Греции. *Зигураты*, Менгиры, Дольмены, Кромлехи и Пирамиды. Каждый памятник его священен и магичен, как Замок Фридриха II, Монсегюр и Замки Тамплиеров. И такими были строения Гитлера. Скипетр символизирует Ост Полюса, Земли и сияющую Власть Короля, страшная Сила, которая концентрировалась у фараонов между бровями, в виде змеи, а у полярных арийцев в виде глаза дракона, *Vril*, *Hvareno*, Угна, центральный Огонь.

Властитель правит и отдаёт приказы невозмутимо, неподвижно, как Полюс; это *Неподвижный Двигатель* творения. Город зависит от него и ежедневного почитания Огня, Ритуала, который сохраняет здоровье Посейдона, Аваллона, Мидгарда, *Polsiteland*, *Basilea*, священного города Гипербореи, общества Героев и Воинов Вотана, ЕГО.

Характерные признаки гипербореев следующие: Неподвижность, Безразличие, Внутреннее Спокойствие, Невозмутимость, Великолепие, Победа, Ужас. Если Король действует, он делает это как Молния, поднимая Скипетр, проецируя Руну SIEG: ---. *Blitzkrieg*. Это Знаки Бессмертных.

Все же, для истинности гиперборейского Арийца не достаточно лишь первородства, он нуждается в Посвящении, он должен исполнить Мистическую Смерть, чтобы родиться во второй раз. Только тогда он *переродится* и станет Бессмертным. Он станет черной пустотой *Выхода* к Полярному Черному Солнцу; *Sunya*, Пустотой, Окном Венеры и сможет выйти по своей единственной воле; он станет Чакраварти, Господином Чакр; Раджадхарма, Господин Дхармы. Он станет МЫ, Нами.




Только у истинных арийцев каста и раса совпадают с цветом, с Варной. Лишь таким может быть Посвящённый, *Первосвященник*, мостик между 2 Мирами, эта формула хранима в Риг-Веде: "Будь стойким и твердым. Не оборачивайся назад. Тверд как Гора Меру, как Небо, даже как Полярная Звезда. Держи власть твердо в своём кулаке. Гора стойка и это Небо. И стойким также является Король". Таким был Фюрер, Арийцем, до самого Конца.

Там, в утреннем сумраке столетий, в Саду Идунн, получил арийский Герой, Паломник, заветы потерянных Миров и Вечной Любви, Воинов Вотана, Полярное Псвящение в *A-Mor*. Возможно, гиперборейская Волшебница, его Валькирия делало это при ночном костре и при Древе Yggdrasil. Девственная Жрица превращалась в Огонь Агни, чтобы пропитать его, пробудить к Новой Жизни, оплодотворить его Сыном Человеческим, Сыном Смерти, Единственным, кто сможет даровать ему Бессмертие. Этот сын является сыновьей дочерью в действительности. Это ОН-ОНА.

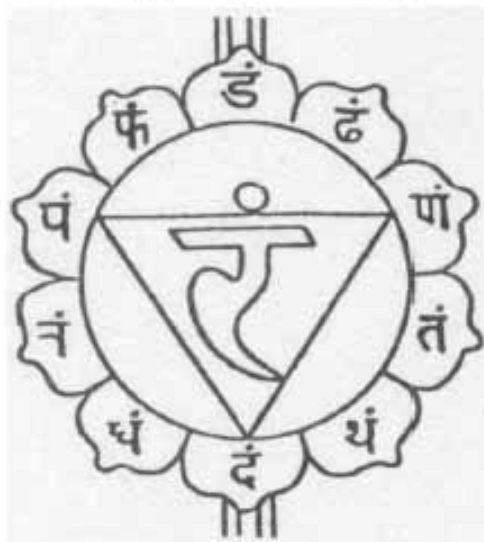
Мы говорим о Посвящении в *A-Mor* и повторимся, но уже сочетая *Граль* и *Миннезингеров* с эзотерикой SS. Она возникала там в дальней и потерянной, полярной Гиперборее, как кровная тайна, которая передавалась с *Гралем* прибывшим с Венеры. Thule - это магическая точка Свадьбы, где ОН и ОНА сочетаются браком. Посейдон, Бог Моря, окружает Святой Континент Лентой. Он - *Жених*. Это Вотан.

Свадьба и Смерть неразрывны. Магическая Свадьба и Мистическая Смерть, делают возможным Второе Рождение *Ариев*, истинных Воинов.

Эта Мистерия выражается в Рунах, в имени Осириса, которым является Вотан. Когда выжившие покинули исчезнувшую Полярную Гиперборею, то добрались до Египта, где они построили Сфинкса и Пирамиды, основали Первую Династию. Осирис - это Вотан, Мистерия Вотана, распявшего себя на Древе Yggdrasil.

Руна OS: , также является Руной Вотана; четвертая в Футарке. Она свидетельствует: "Сила твоего Духа дарует тебе Свободу". YR: , есть Смерть. IS: , Руна Супруги. В мифе об Осирисе Бог (ОН-ОНА) разделяется. Руническое единство пропадает. Число 3, *Tyrkreis*, разрушено. IS-IS, Изида, Богиня-Мать. Но, чья Мать? Ничья, так как сын Хорус - это сын OS, то есть от Осириса после деления; Сын Человеческий. Таким образом, Хорус Осирис самовозродился. Об этом сказано на надписи в храме Рамсеса II: "Я - Сын, Голова своего Отца (*Лицо*) в Камне, который свидетельство сего". Хорус - это Сын Мистической Смерти. YR - середина между OS и IS; продукт обоих, только наоборот: сотворённый Осирисом. Когда ОНА отправляется в Путь, ОН остаётся "беременным" Сыном Смерти (YR), Сыном Человеческим, Сына Воскрешения и Бессмертия. Возрожденный Осирис является на самом деле Хорусом, *Астральным Телом* моделируемой Головой, Головой Изиды, Лицом возлюбленной. Андрогинн и Безумие, результат Изиды в процессе этого рунического посвящения, благодаря Руне YR, посвящению в Любовь и Смерть.

ЧАКРА МАНИПУРА



Её расположение совпадает с Солнечным Плексусом. Имеет 10 лепестков. Это Огонь. Животное - Баран. Это важнейшая Чакра, так как здесь " Оба Дороги" объединяются. Это "Порог Двери" по Ницше, "Полдень Откровения" и Вечное Возвращение. Индусы называют это Sanghat, точка слияния двух токов вивидимые с током невидимым, который льётся из головы Шивы, с горы Кайлас. Мантра - РМ.

Все это является распятием Вотана на Древе Yggdrasil, на Древе YRMAN-SOL. † :
Смерть. † : Человек. ✱ : Воскрешение. Мистическая Смерть Героя происходит в земном Человеке (*homo terrenus de terra*), которое делает Воскрешение в Тотальном Человеке, Абсолютном (*homo coelestis de coelo*). Смерть и Воскрешение.

Хорус - это Золотой Сын, имеющий Тело бессмертное, *Sahu, Vraja*, Тунику, неиспорченную Субстанция.

ЧАКРА АНАХАТА



Совпадает с Сердечным Плексусом. Это "Сердце Христа" в Северном Крестонизме, рана распятого Вотана. Это Воздух, Животное - Олень. Более 3000 лет Век Рыб кормился этой Чакрой. Mantra - ЧАМ.

Мы уже говорили, что апогей гиперборейского процесса Посвящения состоит во раскрытии Рун или пробуждении Чакр, благодаря Огню *Vril*, благодаря *Woewge*, которая возлегает в основании Древа Человека, *YR-MAN-SOL*, *Yggdrasil*. 9 ночей было у Вотана, чтобы пробудить свои Чакры в Мистической Смерти или чтобы восстановить 16 рун, плюс 2, сразу 18, $2 \cdot 9 = 18$. И $1 + 8 = 9$. Это 9 потерянных Центров Силы, Граль, похищенный Врагом. Герой решил прибыть в этот мир, чтобы взять их снова вместе с НЕЙ, *Pistis Sofia*, также похищенной и заключённой в корнях Древа Ужаса и там усыпленной.

После пробуждения Сердца (*Chakra Anahatha*), пронзенного копьем, Герою дано умереть, рискуя в прохождении через Черную Дыру, которая ведёт к Черному Солнцу, Пустоте. В Чакре Сахасрара, Короне Гипербореи, Люцифера, которая в эзотерике станет терновым венцом Христа, венцом ОН и ОНА, объединяющем: SA-НАМ (Я есть ТЫ). Там они сочетались браком, на вершине Горы Меру, в обители Парадеша, во дворце Мидгарда, в Зале Оружия Героев и Валькирий, в Валгалле. Но в прыжке в *Sunya*, в Пустоту Черного Солнца, они снова расстались, чтобы найти себя как Абсолютного Мужчину и Абсолютную Женщину, в отсутствии Зеленого Луча (мой Несуществующий Цветок), разделённые и никто не соединённые. Расставание. Мантра - НАМ-SA (ТЫ есть Я), изменённая SA-НАМ. Другая Сторона Зеркала.

Эта гиперборейская Драма была узнана еврейским христианством из северно-иранском Митраизма, была урезана до 3 дней. В конце третьего дня происходит воскрешение.

При исследовании этой Мистерии приходит вопрос: не было ли деление Эроса в Орфическом Мифе первым символическим описанием Мистической Смерти в *Процессе Посвящения*, чтобы достигнуть Новой Жизни, Возрождения, Воскрешения как OS-YR-IS и IR-MAN-SOL? Намеренно ли это делалось, чтобы достигнуть Сознания и

Индивидуализации Монады, Пуруши, была ли это единственно верная цель высшего приключения Жизни и Смерти, всех Поражений, Поиска, Тотальной Войны? И итогом чего явилось проникновение в демиургическую проекцию и его дыхание, в добровольные перерождения Вечного Возвращения, для обретения и взятия Высшей Ноты? И потеря, риск, ставка на карту всего, ОНА без ОН не могли бы больше никогда встретиться в одновременном Исходе через бесчисленные Миры? Что, какое беспокойство, какая Волна в неподвижной воде Источника, какая Картина в не задуманном Сне могла вызвать эту Драму, эту Великую Войну?

В одном из этих Миров мы находимся теперь, в самом низу, в котором наше Я заключено в рациональные оковы сознания, вечное в поиске и тоске по потерянному тоскуя, заключённое в тюрьму Врага.

Это Воинское Посвящение в *A-Mor*, Эзотерический Гитлеризм, Единственное, что может разрушить колдовство, чары пленившие узников.

MAN



Се Человек.

ARBARIS И ALLOUINE

На вершине Полярной Горы находился сад Золотых Яблук. На ветвях святого каменного Дуба висело нетканое полотно. Огненная колонна поддерживалась старательностью Alloüine, девственной Жрицы Магической Любви, пяторожденной. Там она встретила Arbaris или Avris, который держал путь в Грецию. Поэтому там называли его гиперборейским Эросом. На Полюсе также была Медея. Которая встречала Ясона, приятеля Арбариса. Но если та передавала Золотое Руно, то Alloüine передавала Arbaris яблоку. И Arbaris первым увидел её наготу. И целой Вечности им было мало, чтобы налюбоваться собою.

Здесь эта история рассказывается в том виде, задолго до фальсификации её Демиургом. При Древе Alloüine обучила Arbaris Неподвижной Любви, которая состояла в восхищении ее неприкрытым телом; не касаться его, не владеть им связью материальных тел для производит сына плоти. Она будила его Чакры, Золотые Плоды на Древе Парадиза, к ним она прикасалась. И он превращался в *Divya*, его оковы рвались и Alloüine будила его сны. Он стал больше чем Бог, мудростью Магической *A-Mor* он запечатлел себя по иную сторону звёзд, именем *Граля*.

AR-BAR-IS. Ar, **А**, это значит: "Оберегай Вечный Огонь", ARyer; Bar, **В** : "Доверяй Богу, который в тебе "; IS, **И**: "Владей Собой и таким образом ты будешь контролировать Силы Врага".

Гиперборейские Siddhas не имели телесных детей. Они моделировали и оформляли свои собственные. Только после "прегрешение расы" с земной Евой плодить иные поколения на Земле и Парадеша, Сад Золотых Яблук исчезли, Огненная Колонна изошла, потемнел *Vril*, Глаз Дракона ухах, умирала Alloüine, Гиперборея-Атлантида погибала.

ЧАКРА ВИШУДХА



Чакра совпадает с Горловым Плексусом. Воздух. Без животного символа. Здесь обретается Logos Spermaticos. Чакра имеет 16 лепестков. Mantra - HAM.

Платон рассказывает нам, как Зевс встречается с другими гиперборейскими Богами на вершине Полярной Горы, чтобы обсудить судьбу Атлантиды. И делает так, что погружает, поглощает её большим приливом в одну ночь, так как расы смешались. Это было настоящей причиной катастрофы. Прегрешения рас, смешение божественных с дочерьми людей. Так как они любили их тела, телесных детях, полубогов, древних Героев, *Ви́ра*, великанов, давая им жизни.

Закон "солидарности", когда разделилась ОНА-ОН, то ОН-ОНА повторил тоже самое, произвёл катастрофу Асов. Земная Ось изменила направление, полюса и континенты поменялись, климат изменился, а всё покрыл лёд. Гиперборея, Золотой Век, истёк.

ЛЁД

Гиперборейские Siddhas стремились так организовывать мир, чтобы во время первой Юги отнять его у Демиурга. Они помогали Героям восстанавливать их полную божественность посредством Посвящения. Цветным человеческим народам они содействовали в земном счастье, организовывая касты и варны. (Сами Гипербореи были *Ativarna*, по ту сторону каст и варн). Используя свои способности в механике для полезных работ, они полагали, что вызывают магическое изменение полуживотных народов, вероятно, алхимией, которую они использовали как способом к превращению. Они превносили в них частицу бессмертия, в то время как они одухотворяли и Землю, выкрадывая её из зубов Демиурга.

" Солидарная катастрофа ", падение Фаэтона, большой прилив, принесли конец это попытке, коней Альтланду, земной Гиперборее.

И Лёд, Враг Огня, распространился над Землей. Ледниковый период.

Из всё это хранится в старых нордических сказаниях.

Гиперборея, обитель Посвящения, недостижимый мир, была выше, чем все существующее на этой планете. Туда отправлялись все Фюреры континентов, чтобы принимать инструкции, знакомиться с законом и получать под свою власть другие земные зоны, оставленные прежде, как южная Атлантида, остатки Лемурии и Гондваны. В тех странах находились божественные инструкторы, представители Гипербореи.

Мы вспоминаем о грёзах Ницше о Сверхчеловеке: одном из всего человечества, отделённом от общества, без участия, в отдалении от их дел. Он живёт и позволяют жить. Магическими, сверхъестественными средствами издали творя будущее. Так же как и руководители брахманы наших Орден, невидимых, находящихся в как-нибудь "расщелине", пещере или горе, которую называют *Храм Мастеров*.

Гиперборея была готова к исчезновению, перед катастрофой она ушла во Внутреннюю Землю. Ничего не исчезло вдруг. Только центральная масса полярного континента, с Садам Идунн, с Древом Рая и Колонной, которая подпирала Небо, стала невидимой. Гипербореи спасли *Граль*, Золотое Руно и мудрость памяти своей Крови. Некоторые из них нашли убежище на другом полюсе, в "Полой Земле", в тайных городах, которые они сами построили там, в появляющихся Андах. Когда их прорицательница и волшебница Аллуина спрогнозировала катастрофу, они послали курьеров к другому полюсу и спрашивали их жителей: "*Примете ли вы нас у себя ...?*" И Белые Боги, которые уже были там, встречали с распростёртыми объятиями свои кровных приятелей и боевых товарищей.

Так начинается исход Гипербореев, тех, кто остался, смешанных Вири, от северно-полярных островов к Eilanden, Гренландии, Стране Ангела, Гельголанду или Благой Стране. Большое количество ушло к Гоби, тогда плодородной земле с великолепной жизнью, остатки которой найдут гораздо позже в Сибири. Это цивилизация великанов, которые также исчезли по неизвестным причинам. Было обнаружено атомное излучение у выкопанных оттуда предметов. Все же, Лёд продолжает своё продвижение, наступая Гипербореем на пятки. Так сильно, что в Сибири через несколько секунд замёрзли мамонты.

Профессор Вирт полагал, что евреи уже существовали в той цивилизации Гоби. Поэтому, нужно серьёзно принимать во внимание гипотезу взрыва или атомной войны, которая была вызвана ими там для Вечного Возвращения.

Гиперборейские великаны Дропас - это создатели "крыши мира", Парадеша в первоначальном Тибете, а также старейшей китайской цивилизации. Туда они приносят книгу рун *И-Чин, собрание букв*. Также в Ирландию, то, что изначально было магическим языком деревьев, а стало письмом Огам. Также Тибет обязан был остатками мудрости Дропас созданию ламаизма, который сохранял Swastika Levygira, Путём возвращения в Первую Гиперборею. Вероятно, так туда уходили наивысшие Siddhas посредством Двери Венеры, Черного Солнца.

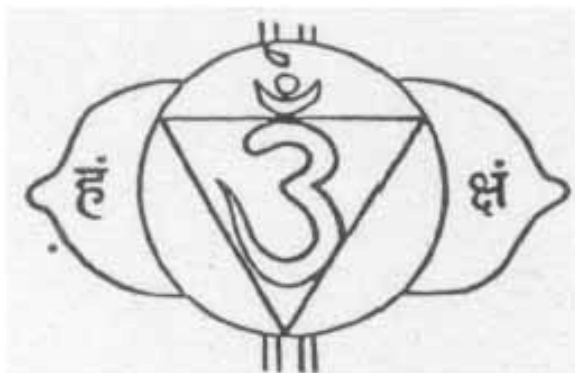
Это Nakenkreuz Swastika Levygira, которую Эзотерический Гитлеризм принял как самый чистый знак своих последних намерений: вернуться в Асгард, в Валгаллу, в Полярную Гиперборею; принести назад Золотой Век, восстановить Ось Земли, вернуть Зеленый луч Гипербореи. Соединить всё с Астральной Землёй, разрушить Демиурга. Стать МЫ.

Война Фюрера направлена против Льда, разморозить его Огнём. Эта Колонна Чистого *Vril*: ER, OH.

Волшебница Вела также предсказала - вероятно, это была также Аллуина: "Однажды Фюрер Белой Расы поведёт свою Дикую Орду или *Дикую Армию* назад на Асгард, по ту сторону холода и шторма, назад к Саду Золотых Яблок Идуны. И Бальдр возродится. Фюрер Арийцев прибывает на Белом Конне с 8 ногами, *Sleipnir* имя ему. А он сам назовется Калки и снова будет Вотаном. Теперь он придёт, чтобы победить, освободить своих последних Воинов, узников самого Тёмного Века. 8 ногами своего

Коня он разрушит голову Волку Фенриру. И разморозит Лёд Врага. И наступит Веку Волка Конец, и станет сам здесь жить как Вулфлинг".

АДЖНЯ ЧАКРА



Шишковидная железа. Эта железа чахла у человека в течение последнего века. Полагают, что она ещё сохраняема у сегодняшнего человека, одного из немногих млекопитающих, которые пьют молоко еще по прошествии периода кормления грудью. Здесь находится потерянная сила Vril, Третий Глаз великана, который позволял ему, чтобы он видел мир и существ из четвертого измерения, чтобы он открывал проходы в демиургической Вселенной, свершал Великое Освобождение. При активности этой Чакры "оживает астральное тело" и можно осознанно входить в противоположные миры. Эфир, а животное Белый Слон. Воскрешение преобразовывает Слона Муладхары, земного Слона (Nigredo), так, что вырастает 2 крыла. Это есть Paraksetos. Mantra - OM (AUM), гиперборейская нордическо-полярная троюза; Wotan, Freya, Valdir; Супруг, Супруга, Сын.

Лёд не овладел вдруг миром. Он прибывал и шёл медленно, были различные ледниковые периоды.

Грохот штормов и падающие воды, звуки и голоса прорезали Великий Рейх. Раса Имиру или Турсы жили далеко от Старого Солнца. На дальнем Севере задержались инеистые великаны. Волки и медведи были им друзьями. В доме Муспеля был Сурт со своим огненным мечом. Он видел, как корова Аудумбла лижет кусок льда, один день, 2 дня, 3 дня. Таким образом, произведение было закончено и человек появился из льда, оформился как чудесное творение Богов. "Наконец нам явился Отец Богов!", вскричал Сурт.

После разрушения Мидгарда, земной Гипербореи, все должно было начинаться вновь, но уже из льда; таким образом описывало сие первоначальное нордическое сказание. Так как Мидгард был разрушен водой: "Волны поднимаются как горы, разбиваясь о твёрдые стены, которые соорудили Боги у границ Мидгарда. Но стены уступают и воды проникают, зеленые долины затопляя ..."

Где это всё происходило? Гиперборейская хроника запутана, времена и пространства смешиваются, здесь нет Времени. Борьба против Льда не удел Земли. Уже скоро разразилась новая ужасная Борьба. Так как все, что мы теперь видим своими глазами в видимом Космосе всё в Новом Свете, всё теперь обитель Демиурга. И Сыновья Огня и Света Черного Солнца, рати Люци-Бела, Воины Вотана вступают в Борьбу.

ЧАКРА САХАСРАРА



Чакра 1000 лепестков: число духовной природы. Здесь происходит Магическая Свадьба Шивы и Парвати, Вотана и Фрейи; на самом деле Kundaalini, Мертвая Возлюбленная ("ни живая, но ещё ни мертвая"), Спящая Красавица, Я, Ида и Пингала, к ОНА и ОН, к ОН-ОНА и ОНА-ОН. Переход к МЫ. Эта Чакра вершина невидимого черепа. В сакральной, гиперборейской, нордическо-полярной географии это остров Гельголанд, остаток затонувшего континента, Северного Полюса. Остров Вечных Магических Свадеб, покровитель которых Посейдон. Из этой Чакры поднимается в глубины Небосвода до самой Полярной Звезды Колонна, которая пронзает Небо, ОН, ЕР или ИР,

Irmin (Wotan) Древо Ygg, Священный Столп.

Мантра - САНЯМ: Я - ОНА..

По ту сторону Чакры Сахасрары находится Сипуа, Пустота, которая не пуста - это Неописуемое, Черные дыры, Черное Солнце, которые освобождают дорогу Зеленому Лучу, Несуществующему Цветку, который однако настоящий как все цветы садов этого Мира. Сад с розами Мидгарда. Мантра - НАМСЯ (наоборот САНЯМ), без каст, без Варн, по ту сторону САНЯМ. По ту сторону Духа. В нём, что не имеется в наличии, в природе Луча. МЫ, возрожденные с квадратными зрачками. Возрожденный Бальдр.

" Наконец, мир Демиурга был оформлен и ветер тревожил девственные леса, был создан гиперборейский человек. (На самом же деле были использованы только земные материи божественных Асов, чтобы воплотить его). Вотан, Хёнир и Локи, три брата, вместе бродили по морскому берегу. На склоне мягкого холма росли два дерева, Аск, ясень и Эмбла, вяз. Божественные приблизились до их теней и их взоры вспомнили о далеком и зеленом Мидгарде. И Вотан сказал: "Мидгард, Сад арктических оз, ожидает своего Садовника. Мы создадим из этих деревьев существо, которые будет походит нашей форме, в духе и душе". И троица создала мужчину из ясеня, а из вяза женщину. Жизнь и Дух дал им Вотан; Мудрость и Движение Хёнир; Локи же дал им Солнце, Чувства, чтобы говорила Кровь, Бело-Синяя и Способности. Перед их творческими глазами возникла божественной красота пары. Аск и Эмбла взяли друг друга себя за руки и пред глазами Вотана, они шли с ликующими сердцами к таинственному и зеленому Мидгарду".

Таким образом божественные Асы имитировали сияющий Асгард в земном Мидгарде. Из Первого Гиперборейи спроектировалась Вторая. От Древа Духовной Колонны они сделали божественные копии. То есть похожее на Древо YR-MAN-SOL и найденным Рунам.

Новая Борьба зачалась на Земле Ссылки. И всё вновь обернулось следующим падением, ещё более глубоким смещением с "дочерьми человеческими ", Гиперборейи способствовали собственному уничтожению. До этого было разрушение Парадеша, после Аска и Эмблы Правды и Жизни, континента Северного Полюса, Альтланда, зеленого Мидгарда.

Теперь Арена Борьбы кроме земли перенеслась во внутренние области Героя, который стал Вирой, лишь наполовину божественным он стал.

YR



Думай в конце.

ИСХОД

Мы не можем утверждать, что та Земля была как наша современная. Второй Гиперборея находилась на континенте, кольцеобразной формы на Северном Полюсе. На Южного Полюса была Лемурия, Гондвана, где сейчас Антарктика (там были найдена ископаемая тропическая растительность), Южная Америка, часть Африки, Австралии и часть Индии, а всё это может быть остатком Му, сегодняшней пустыни Гоби, части Индии, Монголии, Малайзии, оставшихся острова Таити и островов Пасхи. Карте Пири Райса, настоящая она или нет - неизвестно, даёт нам идеи от том, как тот мир мог быть виден с птичьего полета. Таким образом Лемурия охватывала всё это, что погибло в Тихом океане. Если мы говорим о таинственной цивилизации пустыни Гоби, то далекое прошлое нашего мира. Космическая, планетная катастрофа одним ударом луны или кометы в эту пустыню меняет всё. Падению божественности - драматическая цепь инволюции, угасания.

И все изменилось в том движении. Ось Земли отклонилась, появились сезоны, климат, звёзды "завращались на небе". В действительности вращалась Земля. И старые континенты ушли, где теперь они покоятся в ожидании своего возвращения или "повторного олицетворения", после новой планетной катастрофы.

От Гондваны или Лемурии произошли черные и красные люди. (Как ни странно, но Адам по-еврейски означает "красный"). Однако, Белые Гипербореи правили там как королевская и священная каста. Речь идёт об отправленном меньшинство туда из местностей Северного Полюса.

В атлантическо-западной зоне существовал прекрасный островной континент: Атлантида. Платон говорил о нём. Он рассказывает нам, что там правил Посейдон (кто женит). Влюбленного в Дочь Земли, Клито или Клейто, он *сочетает браком* с нею и у них появляется сын, Атлас, который подпирает собой колонну, которая защищает Небо, соединяясь с Полярной постоянной Звездой. Наверное, Платон перенес срединную Атлантиду в гиперборейский миф, только изменив имена Богов и Героев, которые лучше описываются в нордическом сказании. Таким образом думает и Юрген Шпанут. Платон перенес тех же Богов в другое географическое положение. Но ничего особенно не изменяется. Атлантида существовала и туда бежали оставшиеся в живых с Лемурии, с континентов Южного Полюса после катастрофы, которая затопила и покрыла Антарктику льдом. Атлантида была настоящим Ноевым ковчегом. Лемурия соответствует всем землям, которые погибли в Тихом океане.

Золотой Век, Сатъя или Крита-Юга соответствует Полярной Гипербореи; Серебряный Век, Трета-Юга Атлантиде. Великая инволюция произошла. Когда Атлантида существовала, Гиперборея ещё не была разрушена. Это были также белые гиперборейские Фюреры, которые руководили Атлантидой и давали им указания. Короли близнецы должны были путешествовать в Гиперборею, чтобы получать Арийское Посвящение. В божественные времена *Дивья* не нужно было никакого Посвящения. Только *Вира* должны были следовать ему, чтобы восстанавливать свою божественность, которую они потеряли в смешивании с дочерьми человеческими. Посвящение *Дивья* или Сиддха соответствует

иной мутации, которая происходит на Утренней Звезде с её Зеленым Огнем, чтобы слить, то что было разделено.

Герман Вирт писал, что в Атлантиде - *Mo-Uru* - правила Белая Королева. Миф о Гее сообщает, что эта Девственная Богиня рождает сына без мужчины, который станет затем её супругом. Мы получаем этот символ также руническим Посвящением в *A-Mor*, об это было сказано в связи с OS-YR-IS. Мистерия ОНА-ОН.

Мы хотим определить влияние Гиперборейского Мифа о ОН-ОНА и ОНА-ОН на земную космогеографию. Мы полагаем, что она будет послужит нам для того, что лучше понять планетный феномен патриархата и матриархата, то, чем была вызвана размолвка между профессором Виртом и Анненэрбе, высшим институтом исследования SS о Наследии Предков. Розенберг критиковала его в своей книге "Мифы XX века", а Вирт и Бахофен защищали противоположные мнения к *мировоззрению SS*.

Я смог установить это во время моего разговора с профессором Виртом. Он полагал, что идеальным государством управляла *Magna Mater (Великая Мать)*. Он заверял, что в Древней Греции изначально было совершенное общество белых женщин, которое было разрушено варварами-мужчинами с востока. Решающее влияние на профессора Вирта оказала его жена, которая как раз умерла в момент нашей встречи. Он упоминал её очень часто в нашей беседе. Он говорил мне, что его жена всегда была приверженкой Гитлера, однако, не других руководителей нацизма. Он также говорил, что Вальтер Даррэ спас от помещения его в концентрационный лагерь. Во всяком случае, профессор Вирт со своими заключениями ошибался. Он задал своему невероятному исследованию и работам неверное направление: он говорил о идеальном матриархате как Первом, земном Парадизе. Континент Белой Королевы, *Mo-Uru*: Атлантида.

Оттуда должны были прийти по его мнению Маори, Мавры, Амориканы, вероятно Амориты, Враги Евреев в Ханаане. Также красные люди Америки и Крита, Пеласги, Финикийцы и Египтяне, которые прежде пришли с Му и Лемурии. Там должен был появиться Адам.

Мистерия ОН-ОНА и ОНА-ОН, которая дополняет Орфический Миф о делении Космического Яйца Эроса, является удачным переживанием в пределах моего собственного Посвящения в *A-Mor*. Впервые я представил это в своей книге *NOS, Libro de la Resurrección* ("Мы, Книга Воскрешения"); об это намекается в моём предыдущем произведении, особенно в "*ELELLA, Libro del Amor Magico*" ("ОН-ОНА, Книгу Магической Любви"). Теперь мы готовы сделать следующий шаг к открытию этого.

Когда Гея утерянной Атлантиды рождает без участия мужчины, который бы оплодотворял её физически, тогда Миф открывает Посвящение в *A-Mor*, в ОНА-ОН, это женственный Пуруша, женский Эон, Пистис София. Юнг сказал бы, что ОНА индивидуализировала себя, что сочлась со своим *Animus* браком. Согласно эзотерики мы сказали бы, что она сочеталась браком с Кристо. Если высказаться в нашей стилистике: она родила своё собственное *Астральное Тело*, Образ Возлюбленного. Она родила настоящего Божественного *Сына*. Гиперборейская Женщина (Которая Лилит, Аллуина. Не земная Ева, которой недостает её онтологической реальности). Она нашла своего потерянного ЕГО после делением от ОНА-ОН.

То, что могло происходить на Атлантиде, открывается символиккой Звёзды Герды, Земли, где гиперборейская полярность была жалким порождением Демиурга и его психопатических архетипов.

На Северном Полюсе, в Гиперборее подражают драме ОН-ОНА, Мужскому Пуруше, Янь; на Южном Полюсе, в Лемурии и Атлантиде, развивается драма от ОНА-ОН, Женском Пуруше, Инь. Гиперборея соответствует Сатья-Юге. Лемурия и Атлантида Трета-Юге. Обоими мирами управляют божественные существа Белой Расы, которые выступили за то, чтобы бороться внутри демиургического Великого Плагиата. Поэтому возможно, чтобы Лемурией также как Атлантидой первоначально правила Белая

Королева; память об этом сохраняется в легенде о Мо-Угу, Гее, деве ОНА-ОН. В течение столетий вплоть до наших времен этот миф представляется в христианстве Девой, особенно Черной Девой с ребенком на её руках или её коленях.

Северный Полюс был оставлен за ОН-ОНА в Сатья-Юге, когда природа располагала ещё большо энергией. Южный Полюс - это область драмы от ОНА-ОН. На Северном Полюсе Сиддха спускаются посредством Зеленого Луча и организуют Земную Гиперборею, который освещается Черным Солнцем, тайным, трансцендентным Светом. Это Единичное Солнце Асов и Ванов, *Дивья*. Древнее, Неподвижное Солнце. То, что это было таким образом, устанавливают в ископаемых деревья на Севере, в которых не обнаруживают постоянной смены сезонов. Свет, который не изменяется, который не теряет силу. Когда происходит катастрофа и отклоняется земная Ось, тогда появляется годовой Свет. Природа нисходит.

В течение времен поляризация выражается культурами. Там, где патриархат Героев организует Жизнь, её пропитывает Свет Трансцендентного Солнца по ту сторону материального Солнца, это Рейх, *Imperium*. Тоска по Гиперборее. Если это матриархат, который побеждает, культы концентрируются в Свете Года, в символикке постгиперборейской Природы, в чисто материальном Огне, в церемониях Света Зимнего Солнцестояния, которые влияют на матриархальную цикличность. Благочестивая религиозность, йога Бхакти, ведическая *Самадхи* соединения в первоначальном бытии, в одном, подчеркивает Чакру Анахату. Наивысшее, чего можно было бы достигать, является Чакра Сахасрара с Мантрой SAHAM: "Я есть Ты". (Андрогин). Патриархальное Посвящение никогда не использует йогу Раджа, тантрическую йогу, *Samadhi*, а полное Отделение, Абсолютную Личность, Индивидуализацию по ту сторону Чакры Сахасрары, через Sunya, Пустота, Нирвану, *Выход* к нескольким грезившим, самым большим Пилигримам Тоски. Это SAHAM противоположная Мантра: HAMSА. АМ - это Шива, SA - это Парвати. ОН и ОНА разделены и объединены навсегда, объединены в расставании. Это Дорога Воинов и Валькирий Вотана. Не будет никаких повторных воплощений, а Бессмертие, *Выход*. *Скачок* в пределы Несуществующего Цветка.

Солнце, которое освещает сегодня Землю, является Новым Солнцем, которое появилось с исчезновением Асгарда и падения в мир плотной материи, с упадком энергии. Природа также другая. Немецкие романтики полагали, согласно Новалису, что Природа могла изменяться и одухотворяться своим Магическим Идеализмом. Обновления, превращения, преобразования были отняты господством циклического дыхания Демииурга, одновременной Борьбой и Жертвой Гиперборейского Героя.

По мере падения в спирали инволюции, основная драма повторяется в других, закрытых, более глубоких и более маленьких областях. Патриархат и матриархат свободны друг друга и дегенерируют в амазонках или мужской тирании. Все же, Серебряный Век, который преимуществовал в Атлантиде, исключительно не мог быть матриархальным. Наверное, это соответствовало междуещи обоих принципов, Янь и Инь, как это позволяет видеть платоновское сообщение и указания Диодора. Там выполнялась Магическая Свадьба как очистительное Посвящение; превращающая Алхимия. В вершине сей пирамиды рас арийские Сиддха нашлись бы. Остальные цветные расы не имели никакого доступа для этого Посвящения, они соответствовали "рабам Атлантиды". Когда этот континент также исчез, Бронзовому Веку, Двапаре-Юге дорогу освобождая, эти "рабы" разбрелись по новые землям, беря их знания себе, которое было недостижимо них при Атлантиде, искажая его. В Большом Хаосе конца Юги, возможно, они овладели тайной, но которую они никогда не смогут употребить.

Однако, вероятнее всего, что Полярный континент под влиянием Огня Неба исчез. Из-за падения кометы или одной из лун. В *Волюсне* говорится нам, что Волк Фенрир поглощает луну, а Вотан дерево Mjotvidr. Атлантида под водой из-за большой приливной волны "и в одну ночь", рассказывает нам Платон. Материальный символ всегда

соответствует духовной субстанции. Мо-Uru - это Страна Воды, Посейдон - это Король Морей. Калипсо его дочь, является королевой таинственного острова Огигия. Её 3 дочери, Геспериды, которые находятся в саду золотых яблок Идунн, супруги Бальдра, в полярной Гиперборее, которую не вернуть.

Все легенды, которые Тайный Заговор не смог осудить на молчание, рассказывают нам о Всемирном Потопе, который разрушил мир. В Америке об этом "El Popol Vuh". ("Пополь-Вух" = легендарное собрание майя.) Оставшийся в живых Фюрер имеет много имён: Тамандур, Ной, Ньйорд, Яма иранский и индийский, кельтский Београн; Декалион, Гильгамеш, Шамеш, Ромул, Карна... Эти народы ничего не придумали, не основали.

Нордические Саги говорят, что оставшиеся в живых спаслись, уйдя во Внутреннюю Землю, достигли Пустой Земли под морем. Там они сохранились. Туата де Даннан ушли в Avallon. В Древней Мексике король Хуемак исчезает во Входе в Подземный Мир, в пещере Chapultepec, откуда он вернётся однажды, чтобы восстановить Империю.

Trapallan, Tollan, Avallon, Asgard. Там находятся все эти мертвецы, которые не умерли. Император Нуемас, кодекс Chimalporosa, хроники Sakchiquel. Также у Эноха после катастрофы исчезают в направлении крайнего Запада, те которые звались Nephelin, Нефелимы, сочетавшиеся с дочерьми людей.

Все возвратятся, когда завершится последняя Юга после промежутков времени Sandnya и Sandhyansa.

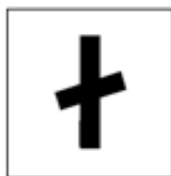
Потому говорил Пиндар: "Ни землёй, ни водой ты не найдёшь пути к гиперборейам". Возможно, так же, что они ушли в параллельную, одновременный мир, через "Окно", "Расщелину" вступив. Не в существующую Вселенную, а во Вселенную другой сути.

Следует читать Пиндара, Гесиода, Плутарха, прежде всего Платона, читать между строк, чтобы обнаружить то, что скрыто нам Тайным Заговором.

Плутарх пишет, что люди севера могли связываться только в спящем состоянии с Кроносом, с Поглощающим Время Богом. Сатурн-Кронос - это Король Сатъя-Юги в Гиперборее. Он Вотан. Только в *Астральном Теле* можно будет до него добраться. Плутарх утверждает об этом в своём писании "Лицо, которое пребывает на Диске Луны".

Также Монтесума, последний Ацтекский Король отправился, Посвящение используя, в "другую материю", в Aztlan, исчезнувшую страна божественных Предков, которая вытеснились в более тонкий мир, в "иную сторону помыслов". Там живёт Белая Мать, Богиня, *Huitzilpochli*.

ЕНЕ



*Магический Брак - это сама основа
Суть гиперборейских Ариев.*

Гесиод выделял 4 века человечества: золотой, серебряный, бронзовый и железный, не имеющие ничего общего с палеолитом, неолитом, бронзовыми и железными эпохами современной антропологии и этнологии. Века Гесиода это Юги арийского индуизма.

Возраст Неандертальца насчитывает 100000 лет назад. Он жил в местности сегодняшней Франции и Испания. В начале каменного века он исчезает. Человек Ариньяк, похожий на сегодняшнего появляется чуть позже. Он распространяется по Богемии и

Сибири. Как и Неандерталец, человек Ариньяк является творением и ошибкой Демиурга, ограниченным в циклическом законе эволюции и инволюции в пределах Вечного Возвращения, без интуиции. Кроманьонец, внезапное появление которого загадка, соответствует *Входу* Гипербореев. Он появляется на французо-кантабрийском полуострове, в Бельгии, Голландии, Дании, Швеции. Он образует цивилизацию Altamira, Magdalenien, так как находили её живопись и графику нашли сначала на острове Магдалены. Это "цивилизация Ren". Этот человек был больше 1 м 80 см и был длинноголовым. В конце последнего ледникового периода он владел всей Европой.

Хотя Кроманьонец это инволюционный гиперборей, и имеется очень большое различие между ним и предшествующими. Его живопись и пещеры чудесны. Я видел их в Испании, в пещерах Altamira. Вильзер, который придерживается нордически-полярного происхождения человека, полагает, что Кроманьонец - это Нордический человек. Он исчезает так же загадочно, как он появился примерно 12000 лет назад, и никто не знает, куда он ушёл. Дмитрий Мережковский утверждает в своей прекрасной книге "Европейская Атлантида, Американская Атлантида", что Кроманьонец был колонизатором, разработчиком цивилизации Атлантиды, которая исчезла точно тогда, когда этот континент погиб в океане. Данные катастрофы совпадают с указанными Платоном.

Точка зрения профессора Вирта следующая: древняя негроидная раса появляется в Гондване - Южная Америка, Африка, Австралия; другая желто-коричневая, азиатская в Азии, населяет большую часть Европы и обеих Америк. Она сохранилась в монгольской расе. Третья раса - это До-Нордическая или Уг-нордическая, Арктическая. Для Вирта Ариньяк и Кроманьонец уже продукт смешения До-Нордического человека с негроидными и желтыми расами. Инволюция, прегрешение рас.

Вирт находит на Севере, в Гренландии остатки старых расовых групп, которые не переселились, это были белокурые эскимосы с голубыми глазами. Как ни странно, но они пели: "Вы большие, они ужасны, люди, которые прибывают из внутренней части земли". Так как туда ушли Гипербореи. Легенда рассказывает, что эскимосы вышли оттуда, что они были прогнаны из Внутренней Земли.

Группы крови служили этнически-антропологическому исследованию. Группа I, A-B, соответствует европейско-азиатской смеси; группа II, A, является группой Белых и находится, как ни странно, у викингов, жителей Канарских островов, а также у туземцев островов Пасхи. Это подтверждает заявление профессора de Mahieu, которое свидетельствует, что правители викингов цивилизации Tiahuanacu, после поражения и разрушения их империи, морем двинулись к островам Пасхи. Группу III, B, находят среди монголов и азиатов. Первая группа, A-B, как кажется, смесь между группой II, A, и группой III, B. Имеется IV группа, O, это группа индоамериканцев. Чернокожие принадлежат к смешанным группам с более высоким процентом группы IV, O.

Сегодня группы крови показатели того насколько расы перемешаны. Они напоминают нам вновь о Мистерии Крови. Насколько хорошей была Кровь Гипербореев? Современная гематология анализирует только физические факторы. Однако, нужно было бы думать, что кровь это такая же материализация, меньшая правда, чем вода. В Гиперборее на была голубой. Для *Дивья* и по сей день. Видения Риш и *Миннезингеров*, Астральные образы, космогонические уплотнения являют "память"; тени, которые кружат вокруг этого всего.

Алхимия превращения *Виры* в *Дивья*, в воинов тантрического Посвящения в *A-Mog* модифицирует Гены, Кровь и её группу, самые тонкие зоны фальсифицированной материи, *Ativarna* - по ту сторону *Варны* - *оживление*. Все же, это возможно только арийским Виры. "Дваждырожденным".

GIBUR

*Становление Богом*

Гренландия - это остаток исчезнувшего полярного континента. Он связывал Европу с Америкой. Обширные ископаемые угольных месторождений, скрытые подо льдом доказывают это. Одинаковый рост растений и умеренный, постоянный климат. Деревья росли как в тропиках, без перерыва. Полюса еще не поменялись и не земная ось не была отклонена. В Антарктике находятся крупнейшие угольные залежи. И кажется, именно здесь сдвигается полюс в настоящее время при заметных изменениях климата на всём юге Чили.

Антропологи и сам Вирт различны в гипотезах о появлении человека Ариньяка и Кроманьонца. Все, что утверждается ими, не может серьезно рассматриваться и приниматься нами. Ибо это всё соответствует экзотерическому *Мировоззрению*. Наше отношение - отношение Эзотерического Гитлеризма. Однако, гипотезы Вирта иногда соответствуют нашим. Согласно Вирту Палеолитовая цивилизация существовала от 17.000 до 12.000 до Р. Х., а распространение "цивилизации Ren" от 12.000 до 7.000 до Р. Х. Здесь слишком большой диссонанс между цивилизацией охотников Magdalenien, которая появляется тысячи лет позже. Что же стало с людьми Кроманьона?

Вирт ищет ответ в символах. Он утверждает, что имелось первоначальное письмо у нордического человека, *Святой ряд*, на базе знаков, которые служили для расчета эпох Зодиака. Все 2000 лет изменяются положения Зодиаков Земли. *Святое Письмо* имеет таким образом календарное значение. Оно включает письмо майя и также письмо майя Maruches (как раз открыли это), которые учитывали в расчётах Венеру, Солнце и Луну. Кроме того, полагают, что они владели чем-то вроде Таро, состоящих из карт рисованной кожи. Вирт находит *Святой ряд* в самых удаленных уголках Земли, классификации групп крови совпадают с гравировками на скалах в Америке и Арктике. Там же он открывает следы Первой группы крови. К тому же это соответствовало знаку Зодиака Льва, между 16.000 до 14.000 г. до Р. Х. и знаком Зодиака Рака между 14.000 до 12.000 г.: Атлантида. В 9.000 г. до Р. Х. все обрывается. Это сумерки, Sandhya. Символы пропадают, исчезают. Это дата, которую Платон обозначает как закат Атлантиды.

Вирт нашёл в пустыне Гоби признаки большой цивилизации доисторического времени, которая переселилась также по неизвестным причинам на запад и дошла до Рейна, Дуная и Черного моря. Позже она прибывает через Испанию в Африку, в Ливию. Там появятся "белокурые Ливийцы". Согласно de Mahieu они были создателями солнечного камня - Intihuatana - на пляже Санто-Доминго в Чили и это соответствовало так называемой культуре Maipo Rapel, а также "Разрисованным Домам" в Tinguiririca, гроте с примитивными рисунками. "Белокурые Ливийцы", Кроманьонцы, попали и в Америки. Мегалитическая цивилизация попадает в *Святой ряд* Вирта центральной темой Зимнего Солнцестояния. Он приписывает туда также пирамиды, сфинкса и длинную эпоху первых нордическо-атлантических фараонов.

После исчезновения Атлантиды спасенные из Всемирного Потопа Норды-Атланты доплывают до Африки и Персидского залива, где они создают Шумерско-Аккадскую цивилизацию. В их письмо возвращаются солнечно-атлантические идеограммы. Впоследствии евреи овладели знаниями этой цивилизации. Атланты доплыли и до Китая.

После Вирт говорит, что и до Австралии, так как там *Ma-uri* (*Mo-Uru* = Атлантида), которые отличаются от сегодняшних монгольских и негроидных типов.

Корабли тех времён застревают на наивысших горах Земли. Один потерпит крушение в Кавказе, на *gore Ar-Ar-At*, имеющей в названии руническую основу. Гора арийцев.

Этот первый цикл нордическо-атлантической цивилизации охватывает древний Каменный Век. Второй цикл Бронзовый Век. Нордическо-атлантическая волна достигает Ирландии, Фрисландии и Саксонии. 2 острова были связаны с европейской сушей. Таким образом германцы не были никем другим, как Tuathas de Dannan, Нордами-Атлантами, которые пришли из Северного море и там смешались с туземцами, которые прибыли из Азии, финно-азиаты, согласно Вирту.

Подытоживая: когда Гиперборея разрушается, некоторые из ее жителей добираются до Атлантиды образуют там согласно Вирту подобие. Когда Атлантида погибает, они возвращаются на Север. Это, как думает Вирт, Tuathas de Dannan, от которых происходят германцы.

Для Вирта Эдда и руны были созданы в Бронзовом Век, примерно 16.000 г. до Р. Х., это последняя форма магического письма в серии Святых солнечных идеограмм. Вместе с тем Вирт думает о непосредственной связи между рунами и письмом доисторического времени. Во время наших бесед в его доме непосредственно у голландской границы, он объяснял мне, что "руны являлись только частью очень старого Святого письма".

Вирт делал большую попытку, чтобы связать первоначальную белую расу - предсеверну с германскими народами. Это все посредством исследований в пределах "научного" мифа Кали-Юги, что также применялось к установлению религии белых, северных народов: в доисторическое время.

Другая басня, которую породили семиты в Веке Рыб, является монотеизм. Он появляется как наивысшая точка религиозного мировоззрения человечества, так утверждают первые монотеисты мира евреи и их наследники, христиане. То есть диктат единственного Бога; единственный для всей Вселенной. Почему он должен быть наивысшим, мне не очень ясно. Без сомнения, мог бы существовать для этой закрытой Вселенной, для концентрических кругов, для этой Манватары, вероятно, для Кальпы, единственный Ману, обратный архетип, который формируется как "его копия"; если одновременные миры бескрайние, Ману и Эон также бескрайние. Круги и Круги. Поэтому Боги являются бескрайними, бесконечными. Здесь же на Герде он только *Один*. Ужасный Демиург.

И Вирт поддался искушению и не удержался от доказательств, что первыми монотеистами были белые люди нордическо-атлантического происхождения, рода. Бог был *Тем* или *Той*. Необъяснимое существо, без качеств, неисчисляем, это существо. "Хроника-Ура-Линда", которая переводилась Германом Виртом и распространялась без предположений, что она могла бы быть поддельным документом, называет единственного Бога *Wralda*. Религия белого человека была чужда негроидной и азиатской душе, без догм, более непосредственная, в ней женщина играла решающую роль, которая потом сохраняется в Пифии и Сибилле греков, а также в замечательном наследии арауканской Мачи. Когда Лёд овладел миром и зима продолжалась дольше чем 6 месяцев, возвращение Солнца встречалось радостью, это было как освобождение. Это означало возрождение Жизни. Таким образом, так начиналось в человеческом духе убеждение о Вечном Возвращении и Символах, которые выражаются едино: Крест в Вруге. Возвращение, Воскрешение, повторное олицетворение происходят точно во время Зимнего Солнцестояния, когда Свет достиг своей самой низшей точки, прекращается, исчезает; это также признак Возвращения. Полночь противоположна Полдню. Здесь это точка, где

распнут Спасителя, умирающее Солнце, которое возродится. Годовой Крест в Круге. Это Солнечное Кристианство (Sonnen-Kristentum) Вирта. И сегодня празднуют рождение Христа по отношению к Зимнему Солнцестоянию. Эта религия существовала 16.000 лет назад и была отображена в Святом ряде. Она соответствует одухотворению Природы при понимании, *чувствовании*, что за каждым естественным чудом в драме Годового Света, находится "кое-что иное", тоска, которая погибает в борьбе, по ту сторону обратного архетипа, Правда, которая пребывает по ту сторону звезд; так как за Солнцем стоит другое Солнце. И религиозный человек истории первобытного общества приспособливает события своей жизни к ритуалу. Собственная Смерть означает также и Жизнь. Полночь, Полдень.

Так же, как Чэмберлен и Горслебен, Вирт утверждает, что истинное Кристианство является нордическим, арийским, полярным. Также утверждал и Розенберг. По их мнению, Иисус должно быть был рожден в Галилеи, в нордическо-атлантической группе, именно туда попадает она после исчезновения Атлантиды. В Галилеи были найдены руины солнечных мегалитических памятников. Поэтому Крестос представляет другое Солнце за Солнцем этой Земли (Черное солнце, которое Люцифер-Вотан) и драму Годового Света как Сын годового Бога, Солнечного Отца, Переходящий Свет, *Правда* и *Жизнь* Земли и человека, которые должны обновляться. Это солнечная точка зрения краснокожих в Америке. Это мистерия, которая представляется арийской религией Митры. Это соответствует Крестосу Атлантиды - и моей книги "Змея Рая" - в то время как Иисус Христос был дьявольским, еврейским творением (имитацией) Демиурга-Иеговы.

Это Кристианство гораздо старше, чем еврейское христианство Павла в Риме. Они присвоили себе солнечные символы и сфальсифицировали их, чтобы разрушить их в своей лунной точке зрения, растворить. Вирт полагал, что Лютер "улучшил в расовом отношении" Кристианство. Ницше и Розенберг не разделяли этого мнения.

Драма Годового Света, сменяющегося Света, соответствует приходу Нового Солнца, после "солидарной", одновременной катастрофы, которая разрушила Гиперборею и Мидгард Асов, вместе с исчезновением Старого Солнца. Таким образом, можно говорить, что не только человек инволюционирует, теряя свою божественность, но это делает также и Природа, Земля. Что Новалис, что Блэйк были правы, когда утверждали, что "природа является только духом демона". Демиурга и его Архетипа. Мы можем также предполагать, что Природа, Земля, их Парадеша потеряли и являются в схожем положении, "солидарном" с положением Героя, полубожественным *Ви́ра*: переходная стадия нерешительности. Герой, Страж утренней Зари, Пилигрим Утренней Звезды открывает в ней такие же циклические выражения, *чувства*, что имеется та же тайная тоска о потерянном мире на этой Земле; та же *разочарованная духовная страсть* для Воскрешения и Бессмертия; даже в самой маленькой травинке, в самом крохотном существе, которое валяется в пыли, как в самых блестящих звездах небосвода, которые принадлежат равным образом этой Земле, этой *ситуации*. Природа, весь видимый Космос такие же узники.

Не нужно удивляться, когда профессор Вирт приписывает появление первоначальной религии белой расе и даже "ее самой" северно-атлантическому Кристианству Жрицам и Белым матерям. Это религия сменяющегося Света, перерождения. Нисходящей Юги, потери Гипербореи, изменения земной Оси. Религия Нового Солнца, когда великаны и старые Боги исчезают в горах, во Внутренней, Полой Земле, в "мирах другой стороны зеркала", "другой половины помыслов", в то время как потоки Смерти разбиваются о земные берега.

Так как когда-то имелся другой Свет, Свет, который не изменялся, чтобы с помощью него можно было совершать *Скачок* в направлении Несуществующего Цветка Зеленого Луча к полярному и древнему Черному Солнцу. *И это Черное солнце не является ничем другим, как Дверью Венеры*. Это Люцифер, истинный Фюрер

Возвращения к Гиперборее, не сравнимый с Христом сменяющегося Света Нового Солнца, Смерти и Упадка. Это обратное убеждение Гиперборейских Арийцев, Вера в Эзотерический Гитлеризм, Дорога Воинов Вотана и Фюрера, Дорога превращения *Ви́ра* в *Дивья* и одновременном превращении Земли. Поэтому больше не будет никакого повторения, а будет Возрождение, Святая Война, *Скачок*, *Выход*.

Nakenkreuz, Swastika, которые символизируют потерю Гипербореи, вместе с Крестом в Круге, являются Dextrogira, Dextrogira Rama. Это Swastika Тибета после *Потопа*. Символ возвращения к Гиперборее, к древнему и неподвижному духовному Свету - это Swastika Levugira, который вращается навстречу Времени современной Земли, она поглощает Время, как *Sat-Ur-No*. Это Свастика Сатья-Юги, которая сооружает земную ось Эзотерического Гитлеризма, который достигнет своего. Это будет сделать Землю бессмертной.

Мы возвращаемся к Шпануту и его произведению, к тем временам. Он утверждает, что не имелось никакой Атлантиды в южной Атлантике, что была Атлантида-Гиперборея и что расчеты Платона, данные, которые он записывал, учитывались по лунному календарю, говорили о датах, вскоре после смерти фараона Рамсеса II, XIII. Это столетие до Р.Х. Катастрофа должна произойти после прохода кометы Галлея, у греков в легенде Фаэтон, Сын Бога Солнца Гелиоса. Фаэтон просит своего Отца о разрешении поуправлять его колесницей (солнечной машиной) один день. Когда кони почувствовали, что поводья лежат в руках новичка, они срываются в направлении Земли. Таким образом, Огненная Колонна опустошила Мир. Нил высыхает, плодородная Ливия превращается в пустыню, последние острова Гипербореи тонут. После Огня приходит Лёд. Благодаря Зевсу, который сострадает Земле и которому удастся поймать обезумевших коней и уничтожить Фаэтона с его лучами, планета спасена. Фаэтон падает в Северное море, где он превращается в янтарь. Его сестры, Илиады, оплакивают его.

Среди прочих эта легенда была рассказана Овидием.

Согласно Шпануту Огненная Колонна Фаэтона и эта легенда выражает настоящее событие, проход кометы Галлея, так утверждает и астроном Эдмонд Холлей, друг Ньютона (1656-1742). Эта комета возвращается каждые 76 лет (также в 1986) и является самой большой в Солнечной системе. Хвост её длиной примерно 30 млн. км. На своём пути она описывает эллипс вокруг Солнца и удаляется затем в направлении Нептуна. Астроном Макс Вольф из Гейдельберга рассчитал, что если бы Земля прошла сквозь хвост кометы или её короны в 1910 году, последствия были бы страшны. Мир бы ожидал конец. Однако, Юпитер и Сатурн имеют сходные траектории с Галлеей-Фаэтоном, именно они отклонили её курс, Земля спаслась, Боги способствовали. Курс Земли проходил далеко от хвоста кометы.

Вольф описал, каким было бы уничтожение мира: "В 4 ч. утра Земля была бы покрыта облаками ядовитых газов и космического пепла хвоста кометы. Водород, углерод, ртуть, калий, цианистый калий из этих покровов превратили бы планету в огромную газовую камеру. Никто не смог бы спастись, только те, кто находился бы поблизости от полюсов. Земля погибла бы от катастрофы, от самой Вселенной, её причины".

Описание Овидия в его "Метаморфозах" уничтожение Фаэтоном также страшно. Единственное различие состоит в том, чтобы это действительно произошло. Остатки, которые еще были Гипербореей, были разрушены посланным Огнём Небес, чтобы отмыть *прегрешение божественной расы* (водой, а огнём). Гёрбигер говорит о Лунах, которые падают на Землю. Как ни странно, Эдда сообщает о Земле без Луны. Это управляет нас на 16.000 лет до Р. Х.

В некоторой мере ученые противоречат себе, Шпанут отрицает Атлантиду Вирта в Атлантике, *Ma-Uru*, а Вирт *Альтланд* Шпанута в Северном море. Он лично говорил мне это: "В Арктике ничто не погибло, кроме нескольких маленьких островков". Все же, он перевел "Хронику-Ура-Линда" и опубликовал, в которой описывается исчезновение Полярного континента. В этой предполагаемой хронике Фризы говорили о земле в Северном море, но не в Атлантике. Впрочем, мы уже говорили о том, что Посейдон сделал Туле невидимым, в предвидении катастрофы.

Мой разговор с Юргеном Шпанутом произошёл 2 сентября 1979 в его доме близ Северного моря. После этого я был один день у Германа Вирта.

Эдда говорит о Муспеле "что разрушает", "Огненный Луч" из *дома Муспель*. Тот, кто всё поглощает, тем "Волк Небосвода", Фенрир, который возвращается каждые 76 лет, согласно *Spanuth*. Комета.

Эдда говорит также о Нагльфаре, корабле мертвецов, который пересекает арктические моря. Говорят, во время Рагна-Рока, Конца Света, этот корабль снимается с тросов. Таким образом, это Смерть, которая появляется на Земле. На Южном Полюсе корабль мертвецов зовётся Калеуче. Удивительное сходство многих мифов и легенд обоих полюсов. "Хроника-Ура-Линда" рассказывает нам о фризском короле Маринусе, упомянутом и у Инков, который исчез в направлении Запада и никогда не возвращался. Он отправился на корабле *Naglfar, Caleuche*.

Возможно, что Шпанут ошибался, когда он пытался связать легенду о Фазтоне и комету Галлею. Это трагедия, проблема некоторых исследователей во время Кали-Юги, ведь они должны вести себя всегда благоразумно и искать основания, доказательства, которые могут "осознаваться" народом и приниматься "академическим миром". В противном случае они будут забыты и издателями и читателями, если не создадут "бестселлер"; но они забывают, однако, и том, что произведения, которые определены, чтобы побеждать это время, должны приниматься самим Кроносом-Сатурном, пусть выйдут очень ограниченным изданием, но они никогда не попадут в руки "рабов Атлантиды", то есть Шудр.

По моему мнению, легенда Фазтона и Полярной Гипербореи должна соответствовать Мидгарду и Люциферу, то есть с Венере и потере её короны. Венера была кометой, прежде чем стала планетой. И так зафиксирована (на какой срок?), *арестованна во время её звездной Борьбы*. Что является на самом деле кометой? Что является звездой?

Настоящие имена Богов, Полярных Сиддха, являются на от греков, которые. ОН, Ас, является, вероятно, ОН-ОНА. ERKE, Асиня, вероятно, ОНА-ОН. Асы и Асини. Ас, Ахеп, это означает Полярная Ось. Затем Ask и Embla являются мужчиной и женщиной, Богами сотворёнными. Ask-Embla, ОН и ОНА, Правда и Жизнь, Vid (виноградная лоза), от которой напиток Soma, Ahoma, Амброзия, Пищу Богов, *Кровь* Гипербореев, которая пьется при *Minnetrinken* в воспоминание о потерянной *A-Mor* (Бессмертии), в начале времен после *Sat-ya-Yuga*, после падения поврежденной короны Люцифера-Вотана. После Кроноса.

Гиперборейским именем Посейдона, Бога Морей, спасающего из вод, является Ньёрд. Он - Бог земного Мидгарда, который греки называли Туле, Северный Абалус, Базилия.

Когда древний Огонь жертвы угас в Гиперборее, был возжён Новый огонь - Новое солнце, *Knotfiur*.

Имя, которым называли себя сами Гипербореи, было *Ханебю (Haunebu)* или *Haunebut*. Оно появляется в египетских папирусах. Шпанут также говорил мне, что слово "Еврей" впервые было выгравировано на могильных колоннах в египетских храмах и относится к великанам.

Германцы - это продукт Асов и Ванов, согласно Шпануту, они произошли за 3000 лет до Р.Х. Название "Германец" распространилось лишь в 222 года г. до Р. Х. Асы

прибывают с Кавказа (с Эльбруса, вероятно с *Ar-Ar-Ar*). Ваны находились на Полярном Севере.

Кроме Огня из дома Муспель Атлантида Платона, которая находится согласно Шпануту на Полносе, также была разрушена и огромной волной, Цунами, Водой. После Огня прибыла Вода.

Лютеранский пастор Шпанут показывал мне большие листы с руническими алфавитами Филистимлян и Финикийцев. Он доказывал, что сначала существовал рунический алфавит, после этого филистимлянский и в конце концов финикийский. Он заверял меня, что финикийцы были северными арийцами, в этом он, без сомнения, не ошибается. Мы говорили уже об этом. Он выводил название Эдды, которая возникла в период с 1179 по 1241 в Исландии, от Иды, местности, где после Асгарда Асы основали его подобие. Наименование Золотому Веку он выстраивал из-за большого количества янтаря у нордических народов, который они меняли на золото. "Никогда больше не было такого большого количества золота как в те времена".

Смесь удачной чуткости и абсурдного материализма пастора Шпанута разрушают многие точки возможного великолепия его *Мировоззрения*. Подобным образом я также мог бы говорить, что Эдда произошла от Ида – астрального канала, по правую сторону от Сушумны.

Самая важная часть Эдды - это Волюспа. Она описывает Рагна-Рок, Сумерки и Смерть Богов.

Интересно, что звезды находятся все 19 лет на одном и том же месте, согласно Мэтону, греческому астроному. Так происходило все 19 лет, когда Аполлон путешествовал в Гиперборею. Это был мэтонианский Год, который состоял из 19 следующих друг за другом лет. На самом деле это Год Аполлона, Гиперборейский Год.

Тёмные легенды, Тайный Заговор, пытаются представить северян в качестве народа незваных гостей и разрушителей. Примерно от 1 500 г. до Р. Х. в Грецию пришли "люди янтаря", они возвращаются туда, после последних разрушений Гиперборейского региона, так как они были уже прежде там. Они основывают новые города и греческие основные святыни Дельфы и Делос. Геродот рассказывает об этом. Аполлон и Артемида пришли из Гипербореи. И этот таинственный путешественник, Abaris или *Ar-bar-is*, который обновляет дружбу и кровную связь с людьми Делоса. А также Oris и Arge, волшебницы, жрицы. (И Аллуина?)

Тем временем земля, которая связывала Гельголанд с сушей на дальнем севере, погибла и снова появилась.

Если бы данные, которыми оперируют археологи и антропологи, были настоящими, то бронзовый век в Северной и Средней Европе был между 2000 и 750 годами до Р. Х. Около 1800 - 1 500 г. до Р. Х. германцы были на юге Швеции и Норвегии, в Дании и Германии. Несколько их родов между 800 - 300 г. до Р. Х. ушли на Восток, к Днепру, дошли до Черного моря. В 180 г. до Р. Х. они высаживаются в устье Дуная. Первое распространение Вандалов, Лангобардов и Готов было в устье Вислы, в Европу. Прежде чем здесь появились Славяне, Восток уже германской землей. Слово Славянин происходит от раба. Они были рабами германских рейхов, шудрами, низкой кастой, без доступа к рунам, святым знаниям, без уважения к Богам. Это христианская церковь Рима, которая называет их "славянами" и становится, как всегда, на сторону рабов против народов гиперборейского происхождения, против божественных арийцев, травя их, против расы и крови, так как происходит это и сегодня при польском, "рабском" папе.

С 1400 до 1200 г. до Р. Х. нордические народы попадают в Египет. Их воины носили шлемы с рогами и перьями. Их корабли прибывали из Гельголанда и Ютландии. Мы находим их копья, захороненные в египетских храмах. Они были побеждены фараоном Рамсесом II, также нордом. Так как гиперборейцы пришли в Египет ещё в доисторические времена, они его и основали, как уже было сказано. Гобино утверждает,

что они пришли из Индии. Шпанут объяснял мне: "Война между северянами и египетским фараоном была лишь спором посреди родственников, как война между немцами и англичанами".

Также и Рим был основан германцами в 753 г. до Р. Х. Это произошло благодаря близнецам Ромулу и Рему, сыновьям Реи, Сильвии. Волчица Вотана кормила их. Они принадлежали народу *Италиков* и *Умбров*, которые происходили из Ютландия. Все основатели нордических городов были близнецами, королями близнецами. Мы находим таких королей близнецов у Алекнов, Готов, Вандалов, Умбров (от которых происходит итальянская Умбрия), *Херусков*, род Германа – Арминиуса, которые в Тевтобургском лесу уничтожали римские легионы Варуса.

Это правда об тех исторических временах, которые разрушал иудаизм и католическая церковь Рима, вместе с расой и арийской кровью. Нет ничего, чего бы не коснулась рука нордическо-гиперборейской расы, полубожественной расы белых героев, арийцев полюса в их исходе и упадке своего славного прошлого, после разрушения Парадеша, Мидгарда, земной Гипербореи, Золотого Века.

В СТРАНЕ ЯНТАРЯ

Эврипид говорит: "В стране янтаря Король Богов празднует своё бракосочетание".

И кто же он? Посейдон, от *posis, esposo* (супруг). Сын Реи и Урана. Нордическо-гиперборейское имя Ньёрд. Она обучит родила сына внутри себя, без физического вмешательства. Такими же будут бракосочетания, которые празднуются в стране янтаря, магические *A-Mor*, древние бракосочетания Гипербореи, которые назывались в Тантре индусов *Gandharva*. Иерогамия (*Hieros-gamos*).

Где эти бракосочетания вершились, после того, как старый *Алтарь Парадеша* пал в катастрофе миров? На оставшейся в живых скале, которую я посетил: маленький остров Гельголанд, который бомбили английские летчики, повинуюсь еврейским командам, даже после конца войны. Чтобы взрывами уничтожить упоминания о Боге Фризов, женившим Гиперпорейцев.

Фризы свободны: *frie-son*, свободный сын; на самом деле сыны Реи и Посейдона, который сочетался браком внутри себя со свободной как и он.

Бог Фризов был *Fosite*, сын Бальдра, Бог Асов согласно Эдде. Первоначальное название Гельголанда было *Fostland, Fositeland*. Культom *Fosites* это была всегда Святая Земля. Гомер называет в "Илиаде" этот остров как *Pheasianer; Phoesia*. В VII веке епископ Бонифаций, разрушил святую дубовую рощу германцев и обратил фризов силой. Однако, прошло ещё столетие, чтобы окончательно обратить этот остров в христианство. В средневековье его называли *Heligoland*, производное от *Святой Страны, terra sanctia*. От *Heil!*, Спасение, магического приветия *Миннезингеров*, сыновей Змеи, Изольды или *Ich-Saelde*, таинственное выражение, *индивидуализированной* монады, лица Змеи, Валькирии, бракосочетания и Посвящения в *A-Mor*. Персонализация или Абсолютное Я. Гиперборейское Воскрешение и Бессмертие.

Эзотерический Гитлеризм вместе со Свастикой Возвращения вернул для себя и приветствие "*Heil*", "*Sieg Heil*".

Тацит также рассказывает нам, что на острове Гельголанд имелся храм, посвящённый Магической Свадьбе.

С обращением Фризов на острове благодаря посланнику Рима епископу Людгеру, появляется странный образом защитница и покровительница Гельголанда Урсула, никто не знает откуда. Это личность мифических легенд, которую освобождает *Foseta* и открывает нам большую тайну, так как Урсула (*Ursula*) от *Ursus*, медведя, животного *Арктического* Полюса, Полюса Медведей. *Arcthos, Arctus*, Артур, имя которые обозначает

медведю и, следовательно, Северный Полюс, Гиперборею, указывает на происхождение Магических Свадеб, объединение ОН и ОНА, ОН-ОНА и ОНА-ОН. Жрицы *A-Mor* сохранили этот культ. Ирландские сказания о короле Арктура, короле Артура и *Грале*, об тех же Мистериях, об Полярном, Арийском Посвящении, как про Гиперборейских Воинов Вотана. *Имя Ar-Ur-Os* (Артур) является руническим, и объясняет Мистерию *Os-Yr-Is*. Также Гиперборейского Пилигрима: *Ar-Bar-Is*. (Авриса, в моей книге "МЫ").

"Медвежий Полюс". Это напоминает нам о том, что Норд, Гиперборея, там где была Колонна Богов Ванов и Асов, чтобы подпирать Другое Небо, вместе с Малой Медведицей - *Ursa Minor*. Туда проникал Конец Колонны YR, Огонь ER, *Vril*, который предотвращал исчезновение того Неба. До тех пор пока *Vril* не пропал и Огонь не потерял своей силы.

Воины Святой степени священства Вотана ушли из Гельгоlanda, где осуществляли свои Магические Свадьбы в Храме Foseta. Они сочетались там Браком со своими Валькириями, в Браке Гандхарба (*Gandharba*).

Я был там, на этом опустошённом острове, "*terre gaste*", без души, таким же находил остров и Отто Ран, родину Эдды. Душа высохла, ландшафт умер без Фюрера, ожидая новый *Рагна-Рок* или Конец Света *Солнечных Людей*. Не было необходимости англичанам и евреям бомбить скалы. Они бомбили труп.

Святое Место Магических Свадеб, почетная обитель *Грала* отправилась к Другому Полюсу, к горам в Андах, к тайному убежищу Города Цезарей.

Там возродится теперь Эзотерический Гитлеризм. Там сохраняется *Граль*.

ВЕК ГЕРОЕВ

Гесиод говорит о Веке Героев между концом Бронзового Века и Веку Железа. Это могло бы означать интермедию *Sandhyansa*, о которой сообщают нам индо-арийцы.

Но наше время, на Героический Век обозначен появлением Адольфа Гитлера. Воплощением, Аватарой и великой возможностью последнего Века Героев раскрытия "внутри", прежде чем конец завершится Кали-Юга и сменится Манватара Великой Ночью, Свинцовой Планетой.

Странной судьбой и вероятно счастьем была получен случай для действия, для вмешательства, которое были успешны и не могут бы не замечены. Поэтому Век Героев является самым важным моментом в пределах этой Юги и, вероятно, даже самой Манватары. Самый драматический и последний случай, который был представлен *Ви́ра*, чтобы прийти извне кругов и одухотворить Землю, в то время как энтропия инволюции могла бы победить.

В Золотом Век не требовалось никаких посвящений. Вполне возможно, чтобы наше посвящение и все, что мы описали здесь в этой книге, соответствовало только Юге Героев. То есть Эзотерический Гитлеризм и степень священства Воина Вотана - это посвящение и организация посвящения этого тусклого века, этого последнего времени между временами; промежуток времени, последнего *Sandhyansa* перед окончательным Рагна-Роком в Железный век.

Герой - это полубожественный, тот кто может обрести божественность, восстанавливать бессмертие; *Ви́ра*, превращённый в Дивья, гиперборейским посвящением в *A-Mor*, в сопровождении своей Валькирии, с оружием в руке. Это образ Геракла-Геркулеса, силой Золотые яблоки в Саду Гесперид берущий; Ясона, который находит Золотое Руно на Полярном Древе сада Идунн, благодаря помощи своей Валькирии, Медеи. Это Прометей, который указывает дорогу золота алхимии и *Философского Инцеста* (кровосмешению Геракла), освобождённый однажды от своей пытки на Кавказе. И это Парсифаль, который захватывает *Граль* с "древним воодушевлением", которое берет

начало от Неистойвой орды, *Дикой армии*, без Бога, но с мыслью о возлюбленной или с возлюбленной в мыслях.

Таким образом Вира имеет тантрические возможности, которые не даны никому в окончании этой Юги. Он может сознать эту Мистерию полностью и прокладывает таким образом ей дорогу, которая уже давно не праздновалась Богами в этом старении мира, этой концентрационной Вселенной. И не имеется никакой Дороги; Герой "создает её себе при становлении", он изобретает это, он открывает это с ударом своего меча. Это Несуществующая Дорога, Несуществующий Цветок. По ту сторону концентрических кругов, Богов, Архетипов и Звёзд. В чистом отсутствии Зеленого Луча.

Только Герои имеют эту возможность, полубожественные, которые родились таким образом; но не все они осуществляют её. Очень трудно. Герой должен прикладывать все силы, физическую и духовную смерть, разделение себя на части, обречение себя на мучения, измену, последнюю уединенность. И освободиться, и без меча он должен оставаться твердым, выносить мучения и боли вплоть до последней проверки и последних сомнений, даже если, что всё зря, что ничто не верно, что только дух его и смертные мгновения ведут к падению Вселенной и всего Бытия.

Если Герой выдерживает эту пробу, если ему удастся вынести всё, встретят его на той стороне, в Валгаллы Вотана, его Валькирия вместе с Отцом Героя, соединят его разбросанные и изорванные части, славную плоть к новой жизни пробудят, теперь из бессмертной и красной *Vraja*, и позволит это ему отправится в Путь туда, куда только его Валькирия может следовать за ним, так как она является "его единственным сопровождением и он не будет иметь никакой другой, даже в той никогда не задуманной мечте..." Бытия Дорога не имеет никакого имени, это Несуществующая Дорога Зеленого Луча.

Стимул, который дан Героям этого Века, прибывшим Аватарой, Фюрером, Адольфом Гитлером. Жизнь - это Светящееся Присутствие, которое он принёс нам, Сверхчеловеческое Мужество, закаленная Воля как Меч Зигфрида, Вера Огня, которая потребляет его, прочность, даже среди материальных и духовных руин, которые наполнила измена. И это *A-Mor*, видение Вечной Возлюбленной, которая имеется в наличии только в его голове, более реальном месте, чем на жестокой Земле, как Афина в голове Зевса. И с ним идет, куда он идет, верность и честь.

Тот, кто хотел бы знать больше об этом примере героев, есть произведение Августа Кубичека "Адольф Гитлер, друг моей юности". Ни в каком другом описании не появляется выявление предопределенного, олицетворение божества, пришедшего бороться и страдать с Героями помогать им, как себе. Он сделал последний Век Героев возможным. Они спасая и они также спасаются; бессмертия с ним достигнуть только те, которые следуют за ним до конца и верны ему вплоть до смерти, подражают его светлому примеру, укутывая себя в Огонь, их Символ, Свастику Возвращения, туда где он ожидает нас.

"И не имеется ничего более прекрасного на свете чем то, чтобы возродиться, после того, как были разделены ", говорится в "Пополь-Вух". Но это будут не все, не все те, которые пали геройски, попадут в Валгаллу и будут восстановленными бессмертными. Только те, которые пали в Сражении против Врага, Волка Фенрира, в полном осознании этой Борьбы и ожидающие Смерти как Посвящения. Посвящение в Эзотерический Гитлеризм. Для этого установлены числа. Сегодня ворота почти закрыты в Валгаллу. Только 108 Героев смогут войти. Это *Эйнхерии*.

Эдда, Речи Гримнира дает ключ для этого нам. Индуистические тексты, которые рассказывают нам о Кальпах, Манватарах и Югах происходят от Эдды (Edda=Veda):

Эдда происходят. (*Эдда = Veda*):

" Пять сотен дверей

и сорок еще

в Вальгалле, верно;
 восемьсот воинов
 выйдут из каждой
 для схватки с Волком."

Эйнхерии, Магические Воины, Мистические Воины. Волк Фенрир, Чудовище, Враг, который уничтожил Асов, даже Гитлера-Вотана в Конце Света, в Рагна-Рок. Эти Воины - *Einherjer*, *Дикая армия* Вотана выйдут из 540 дверей Валгаллы, чтобы участвовать в *Endkampf*, Последней Битве Одина-Калки, Фюрера, Последнего Аватары Гиперборейского Золотого Бога.

В той же песне Эдды указывают нам точный срок Кали-Юги, Конца Света: 432.000 года. Получают это число умножением 540 дверей Валгаллы на 800 *Einherjer*, которые выходят.

Число 108 Героев, которые смогут ещё попасть туда из концентрических кругов посредством Эзотерического Гитлеризма получают следующим образом: 800 *Einherjer* (= 1) плюс 1 = 801. Это число, прочитанное наоборот - 108.

Гиперборейским числом является 5, число Полярной Звезды. И её, звезду с пяти лучами, похитил Враг. Приписывая её Моисею, эту звезду используют сегодня в Северной Америке и на Кремле как Символ, чтобы преодолеть нордических арийцев: Пентагон. Эзотерические Гитлеристы уже поменяли число 801 выходящих *Эйхериев* на 108, которые войдут в Замок Утренней Звезды - Утренний Замок Люцифера Утренней Звезды Ойегуе, чтобы вступить в Решающую Битву против Волка Фенрира и чтобы победить. Это число противоположно, потому что идёт из Южного Полюса, со *Swastika Levygira*, возвращение к Гиперборее, к Звёздному Человеку.

540 состоит из 5 и 4. В сумму это 9. 108 это 1 и 8, что также даёт нам Святое Число 9.

В произведении Рудольфа Джона Горслебена об Эдде и рунах "Свадьба Человечества" он обращается к той теме. Тайна Судьбы кодируема в *Речах* Эдды. Время ещё есть, но конец близок.

Тем, кто стремятся умереть героическим, магическим способом для Фюрера, нужно понять, что число это допускает 108 последующих нулей, так как они не фальсифицируют символику чисел. Но они не могут добавляться человеком, даже Вира. Только Аватар, Вотан, Тор, Гитлер может сделать это. Только он, который вступил уже из круга - *Tulku*-, может использовать его круг, чтобы подарить возможность Эйнхериям.

СМЕРТЬ БАЛЬДРА

Вотан, Неутомимый Охотник, его Конь Слейпнир останавливается посреди леса прекрасного Асгарда. Он наостряет уши, так как полагает, что слышит слабое бормотание, невнятное эхо между золотыми каменными дубами, как призывы сильно далёкого рога. Вотан узнал эту мелодию, она была предостережением, что вновь повторится Вечное Возвращение. Своим единственным глазом он остановился на полёте своих воронов, которые кружили вокруг его головы, затем двух волках, которые крылись в беге его тени. Однако, они ничего ему не сказали, ничего. Вотан спустился с Коня и начал просчитывать прошедшее время по его ногам, сколько ещё до *Рагна-Рока*.

Вотан примчался к Фригге. Они знали, что всегда всё снова начинается со Смерти сына, с убийством Бальдра. И Фригга брала инициативу и до самых границ Асгарда она посещала всех живых существ, великанов, видимых существ, животных, растения и даже камни, заставляя их клясться, что они не причинять никогда Бальдру вреда. И все клялись, так как все любили молодого и светлого Бога. И Фригга возвращалась к Асам, чтобы сообщить им добрую весть. Асы радовались ей и окружали Бальдра. Один говорил:

"Позволь проверить нам, истинная ли клятва, не может ли повредить тебе что-либо". Они бросали копья, стрелы и большие каменные глыбы в него. Но всё падало к земле, прежде чем достигало его. Дерево и Камень держали клятву. Бальдр улыбался. Боги танцевали вокруг него и пели: "Бальдр спасен и Рейх Асгард с ним!" Бальдр был Черным Солнцем, а Асы Звёздами того другого небосвода Асгарда. Гораздо позже тот же танец снова должен был исполняться Кришной, Синим Богом, восьмым Аватара Вишну, с его любимым Radha, в садах Vrindavan. Танец должен был называться Raslila.

Асы полагали, что спасли вместе с тем и Древнее Небо, Древнее Солнце и его твердый, вечный, неподвижный Свет. Так как на этот раз Бальдр не умер бы.

Однако, там был еще Локи, который сидел в самой глубине лесов Асгарда и чувствовал, как зависть жгла и ела его. Локи всегда был виновником беды. Он мог изменять свой образ по усмотрению. Превратив себя в старуху, он пошёл к Фригге и говорил её: "Думаешь ли ты, что действительно Бальдр так и будет оставаться невредимым? Так быть не может". Богиня же Фригга отвечала: "Я имею высокое обещание всех видимых и невидимых существ. Их *Честь зовётся Верностью*".

Старуха хотела удалиться, прихрамывая, но Фригга задержала её: "Останься! Что может убить Бальдра? Например, Омела?" Это имя выскользнуло у Богини неосознанно. "Да", говорил старуха как себе самой, "Омела". Богиня Фригга говорила: "Омела не клялась, а значит, она не сможет выполнить никакой клятвы, она не сможет существовать в одиночестве. Она живет только благодаря дереву". Её же слова успокоили её, и попросила Асов, чтобы те продолжили праздник.

В стороне, уединенный у дуба, сидел слепой Хёд. Он не мог принимать участие в игре Асов. Но вот он услышал голос, который шептал ему на ухо: "Бедный Хёд! Вероятно, ты бы хотел принять участие на празднике в честь Бальдра?" "Я слепец", говорил Хёд. Но голос продолжал: "Ты можешь. Я - друг Фригги, которая посылает тебе эту стрелу, чтобы ты выстрелил. Я укажу тебе направление, и ты сделаешь это". Стрела была сделана Локи из Омелы. Он передал её Хёду и помог ему натянуть тетиву, затем он прицелился в Бальдра. Слепой спустил стрелу, которая пронзила сердце Бальдра.

Боги упали вместе с их сыном. Бальдр был мертв. Темная птица улетала прочь, каркая над их головами. Это был Локи, который вновь изменил свой образ. Но больше не слышалось его карканье. В Валгалле потемнело. Боги говорили: "То были не наши стрелы. Мы не убивали Бальдра". Хёд провозгласил: "Это также не была моя стрела!"

Кто же убил на самом деле Бальдра? Бесконечные времена все повторяется вновь. Зависть убила его, ненависть, которую вызывал Свет и его величина, даже среди Бессмертных. Его убила слепота, приведенная в действие темной силой, которая изменяется, превращает, которая прибывает оттуда, где слепые не могут видеть её. Гиперборейские Боги даже не будут знать этого, так как не хватает у них ни хитрости, ни злости, чтобы принимать всевозможные маски. Что произошло с Локи? Как было возможно растолковывать ему; хотя он тоже Ас, но смог он убить Бальдра, зная, что вместе с этим ускорится разрушение и его мира? Это необъяснимая Мистерия *Белой измены*. Локи был управляем еще более темной силой снаружи его самого. Эта сила вариации, изменения, которое вызывалась кое-чем невидимым, и идеи не производятся Вира, и уж тем более не обычными людьми. Они прибывают из неизвестной области вне Асгарда, вне Яйца, ОН-ОНА и ОНА-ОН.

Пожалуй, знали бы они, что их измена приведёт к катастрофе "Асгарда Третьего Рейха", уничтожению и разделению Германию, загрязнению оставшихся в живых представителей арийской расы, прусские генералы и даже SS, что предадут Фюрера, которому они присягали в верности, так как Их *Честь зовётся Верностью*... "Также и ты, Локи ...? О, Локи!" И, наконец, Вотан прервал молчание, и сказал Хермоду, Посланцу Богов: "Хермод, прыгай на спину Слейпнира и мчись в Дом Рейха Муспеля. Там ты найдешь Бальдра. Верни его нам, так как он не принадлежит тому Рейху". И Хермод

скакал на Конне Вотана 9 ночей, так же как Вотан висел на Древе Yggdrasil, до тех пор, пока он не познал руны. Все ниже спускался Хермод, Посланец Богов, тёмными дорогами до Рейха Мертвецов, до Дому Муспеля.

А тем временем Боги Асов готовили торжественные похороны для тела Бальдра в Асгарде. Они приготовили корабль. Там было подготовлено его ложе. Они клали для него самые лучшие, легко возгораемые сорта деревьев. На ложе было и оружие, и верная лошадь сопровождала его. Эти Огни разрушили весь материальный балласт, который мог бы затруднить его дорогу в Дева-Яна. Затем Нанна, земная супруга Бальдра прыгает, в нужный момент в Огонь, чтобы идти на Корабль Мертвеца с ним. Вместе с тем она исполняет Сати. Огонь *Sat-Ur-No*. Она целует Бальдра в уста и сгорает с вместе ним. Вотан женит обоих мертвецов в *Новой Свадьбе*. Нанна, земная супруга, никогда более не приблизится к Бальдру.

Прежде чем они были поглощены Огнём, Вотан склоняется к уху Бальдра и шепчет ему что-то, что никто и никогда не узнает.

Эта легенда, этот миф конца Золотого Века, Конца Света, полностью осуществилась почти в каждой символической детали, великолепно и страшно, в конце Борьбы Адольфа Гитлера, Фюрера Арийцев и всё идёт к её завершению.

В начале этой книги я вспоминал слова, которые были произнесены в конце Войны моему Мастеру его голосами и которые так сильно беспокоили нас: "Он стал жертвой собственных духовных творений". Кому мы могли бы приписывать эти слова? Гитлеру? И то "Другое творение", это невероятное сходство с мифом и символикой Смерти Бальдра, к кому мы могли бы отнести их? Закон "общности", ослеплённого "синхронизма", рациональный случай, "духовное творение" *Внешнего мозга*, вне концентрических кругов? Отто Ран говорил: "Миф, легенда, принадлежат воображению, но не мифу человека. Это воображение и поэзия Иной Вселенной". Эта поэзия может писаться только Кровью Героев ..." так как это красное красного цвета, и так интенсивно оно... " Из бессмертной *Vraja*.

Корабль Бальдра идёт на Северный Полюс на горящие Огни под Водой и это спасает семя Нового Века Гипербореи, обещание Воскрешения. На Юге Мира это освобождается Калеуче, который приведет Героев к оазисам теплых водоёмов Антарктики на Южном Полюсе.

Крещение происходит Огнём. После этого вершится Магическая Свадьба.

Die Ich-Bin Rune

Apollo, Luzifer,
Wuotan's
Ewigkeit

4. Baldur

3. Orpheus,
Wuotan's
Herrlichkeit

3. Wuotan

2. Orpheus,
Wuotan's
Kraft

2. Wuotan

1. Orpheus,
Wuotan's
Reich

1. Wuotan

Baldur's Wiedergeburt

Воскрешение Гитлера-Бальдра. Четвертый Рейх.

Вотан-Бальдр. Гиперборейская Руническая Нога, Орфическая Каббала Вибраций и Звуков приводит в движение Чакры-Свастику и даёт Бытие (Несуществование) Четвертому Рейху Вотана-Гитлера-Калки "Силой" Орфея-Вотана, "Великолепием" Орфея-Вотана и "Вечностью" Аполлона-Люцифера-Вотана. Это Воскрешение Вира, героического Воина Эзотерического Гитлеризма, Возвращение Гитлера-Бальдра, который говорит: Я - РУНЯ! А также Вимана. Теперь Swastika является снова Dextrogira, так как Вира превратился в Дивья, Герой в Сверхчеловека, Sonnenmenschen. Он идёт к Гиперборее на Северный Полюс (на Южный Полюсом он уже возвратился). Он - Полюс. Также так как в Гиперборейской Ноге Дорога выражается наоборот: верх есть низ и наоборот. С Южного Полюса (который является Северным Полюсом), где Рейх Вотана-Орфея, Гитлера-Калки, грядёт Перерождение.

Между тем Хермод прибывает к Подземному Миру. Тень преграждает ему дорогу, Модгунд, хранительница порогов. "Я - Ас", говорит Хермод, "брат Бальдра, и пришел вернуть его снова к жизни, на поверхность земли, вместе с тем восстановить Асгард. Он не для этого мира, и ты хорошо знаешь это". Модгунд позволяет ему войти и провожает его на Север. Без трудности Слейпнир бежит рысью. Таким образом, они достигают Большой Залы, где находится Бальдр, на высоком почетном троне восседавая. Рядом с ним его Нанна. Хермод говорит ему: "Выслушай меня, Бальдр, Асы просят тебя, чтобы ты возвратился, они хотели бы, что бы ты возвратился в Жизнь. Ты не можешь быть более мертв. Идём же в Валгаллу". Но Бальдр не отвечает ему. Слышат они громкий голос, который прибывает из какого-то невидимого места: "Нет. Бальдр не возвратится. Он останется здесь до тех пор, пока все существа не запросят о его возвращение к жизни и до тех пор, пока они не жалеют, что они потеряли".

Бальдр подаёт знак прощания Хермоду и передает ему кольцо Драупнир, которое является знаком Вечных Дней.

Когда Хермод возвращается на поверхность Земли, посланцы Богов по всем направлениям трубили: "Плакать всем, оплакивать всем Смерть Бальдра!" Великаны плакали в высоких долинах гор моей Родины. Также невидимые существа и Сиддха в наивысшем Небе. Многие из нас все еще плачут. Однако, внутри пещеры, в расщелине земли, есть тёмная тень, которая не плачет. Это беззубая старуха с сухими глазами. "Я - Токк, Тёмная", говорила она. "Почему я должна плакать? Чем Бальдр был полезен мне в моей жизни? Он был врагом всего того, что я представляю". Старуха превратилась в рыбу и спряталась под водопадом. Это был Локи, Предатель, который превращается, Убийца, который изменяется, который прячется за многими обличиями Samsaras.

Мой Мастер тоже отправлялся искать Гитлера, как Хермод, Посланец Богов. Он находил его под землей. Он звал его, но тот не прибывал. Его час ещё не пришел. Он возвратится в конце этого жестокого времени, на Слейпнере верхом, на восьминогом коне, по восьми дорогам, на белой лошади Калки. В своей правой руке он будет держать Воспламеняющий Меч Комет. И он придет освобождать своих Героев со своей *Дикой Армией*. Побеждать Врага Навсегда.

Я храню кольцо Драупнир, как воспоминание этих Вечных Дней.